السنة الخامسة العدد ٤٨

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

وحدة ... !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ٥٥٧٤٥،

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

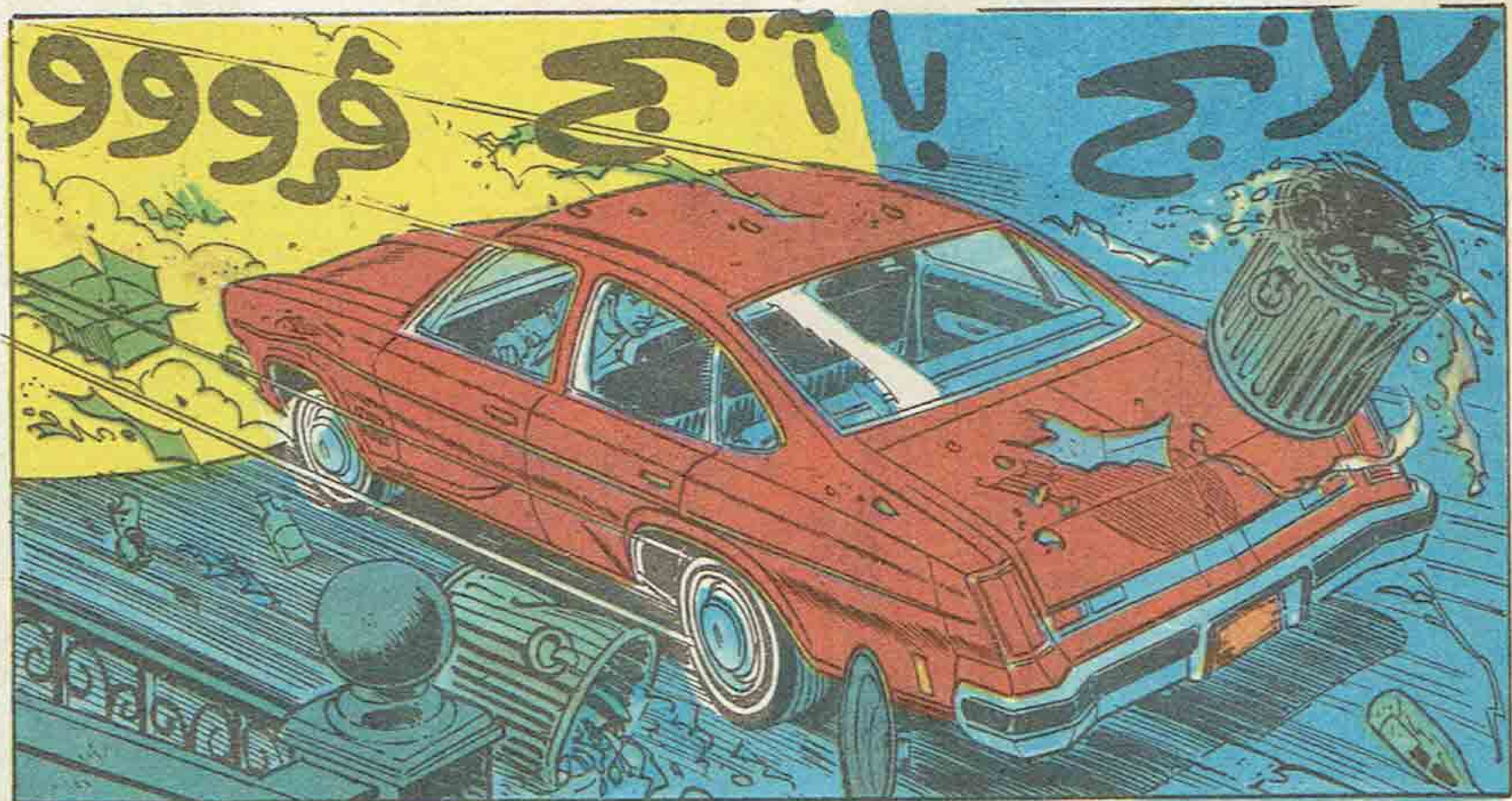
الإنتحاريان آل راسل وبرولك..

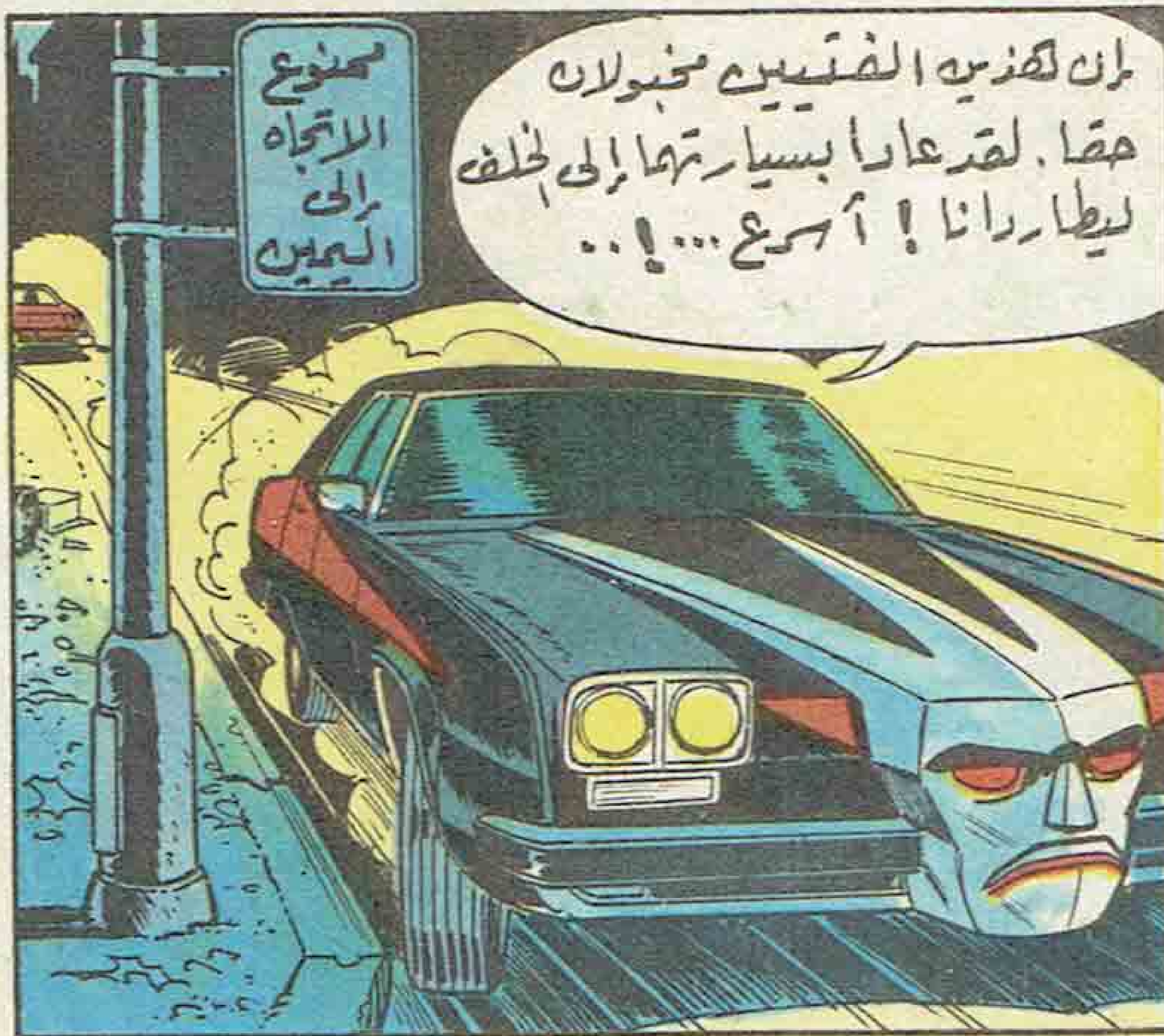
ما زالت العصابة التى تستخدم السيارة « الشبح » حرة طليقة . وقد عهد إلى « بروكوفيسكى » بسيارة جديدة للاشتراك فى عملية المطاردة . وشرع ...



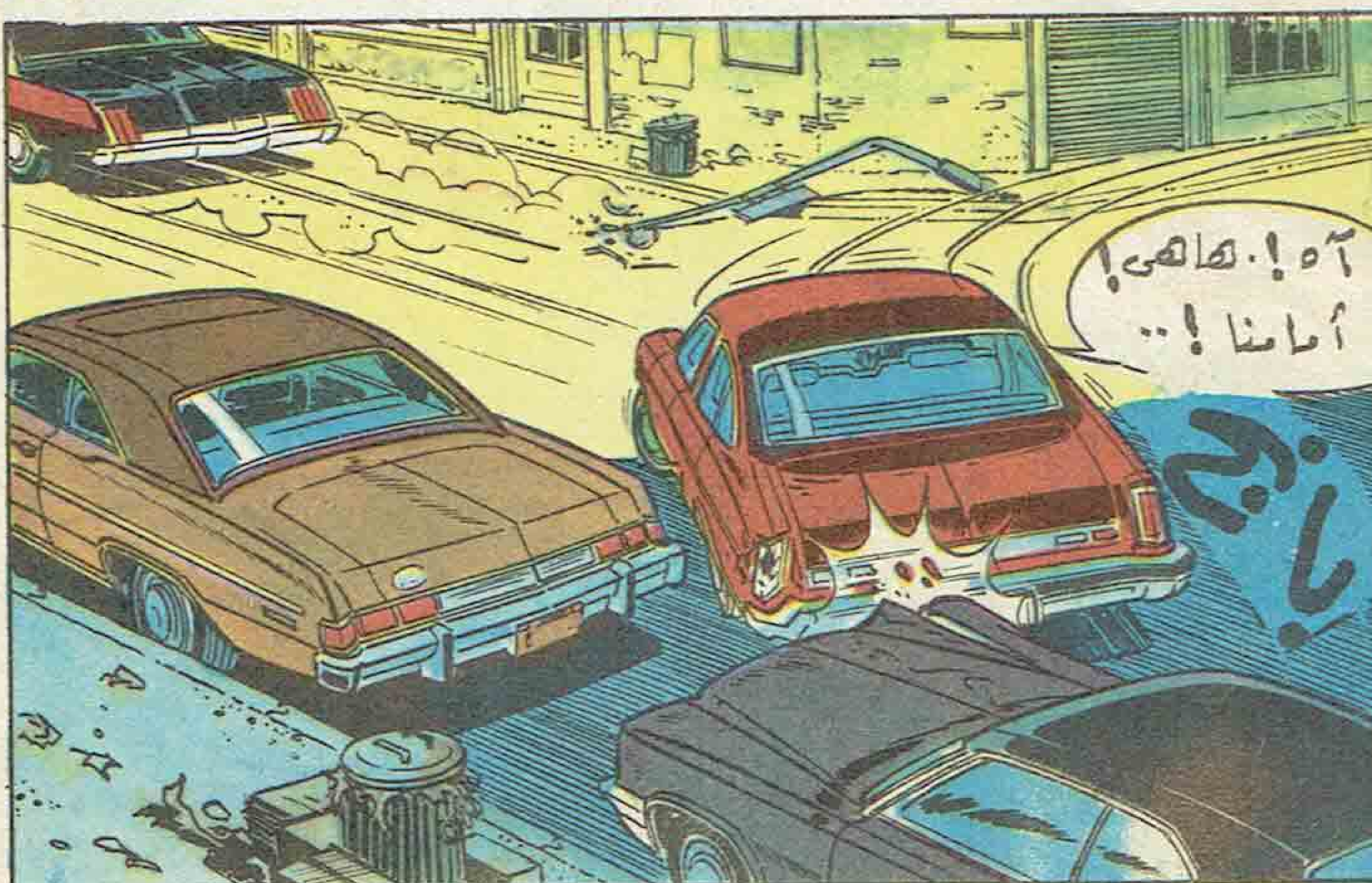






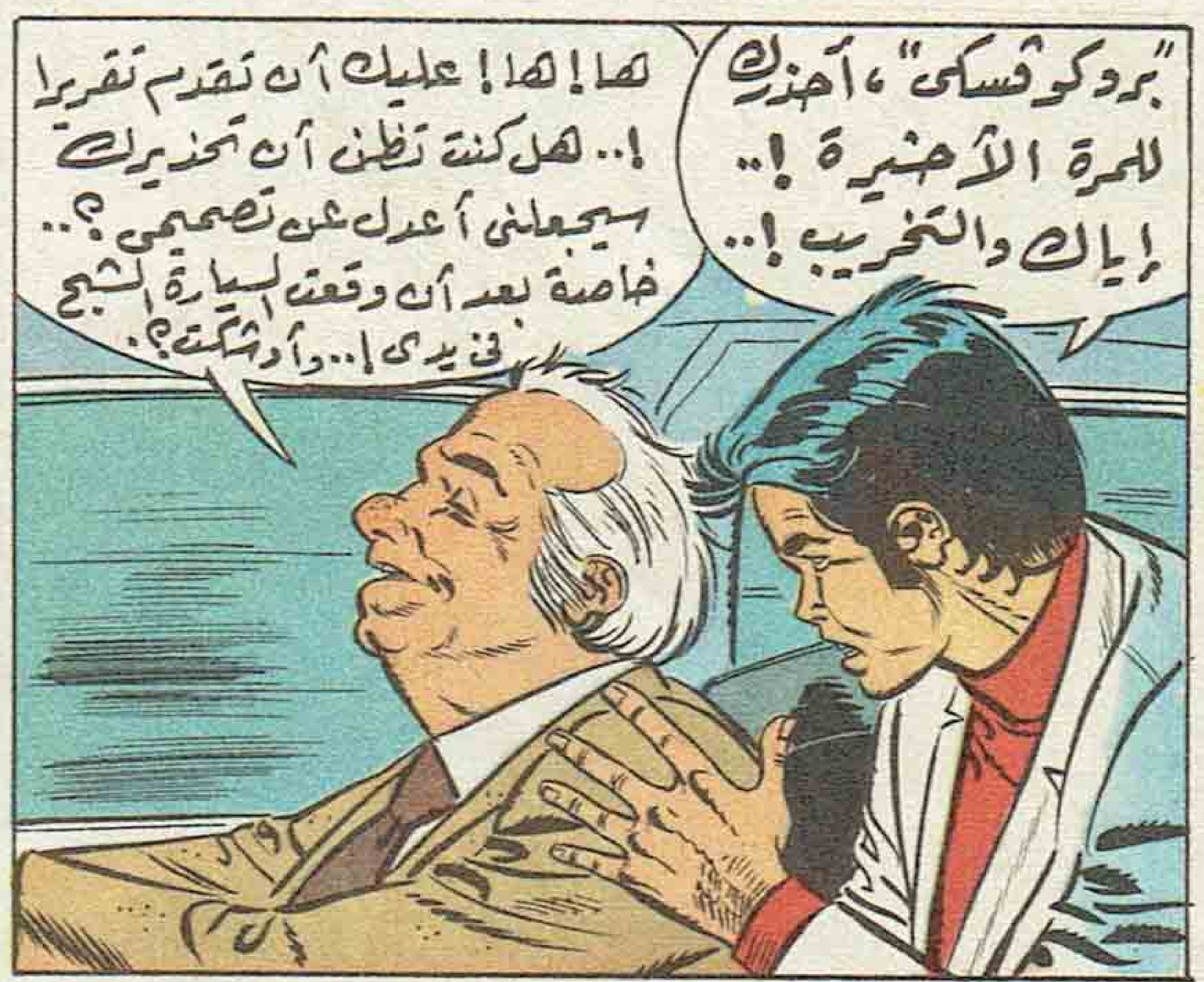


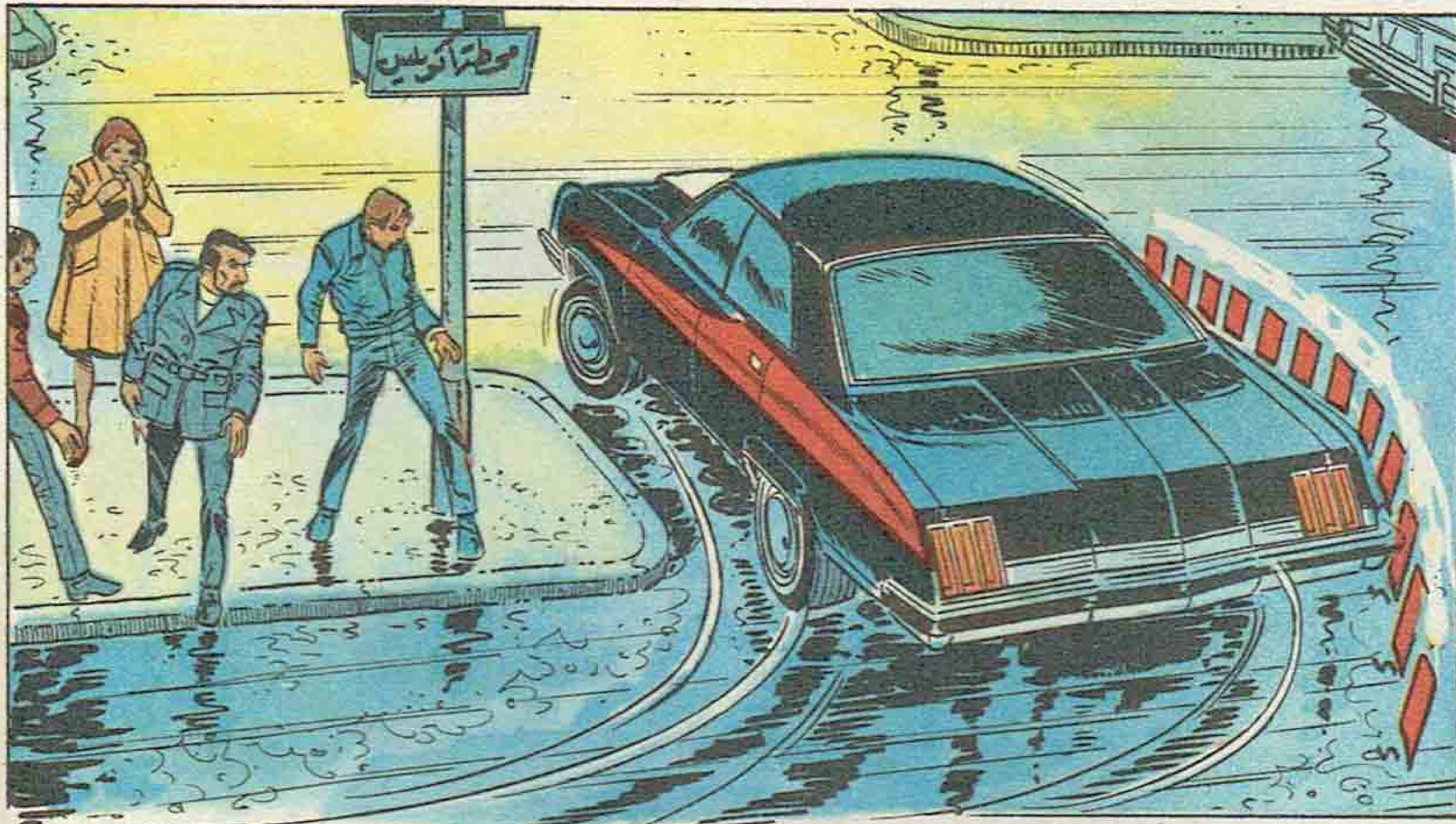




الانتحاريان آل راسل وبروك

... السائق الانتحارى فى تجربة السيارة ، غير أن طريقته فى قيادتها لم ترق لرئيسه الجديد .













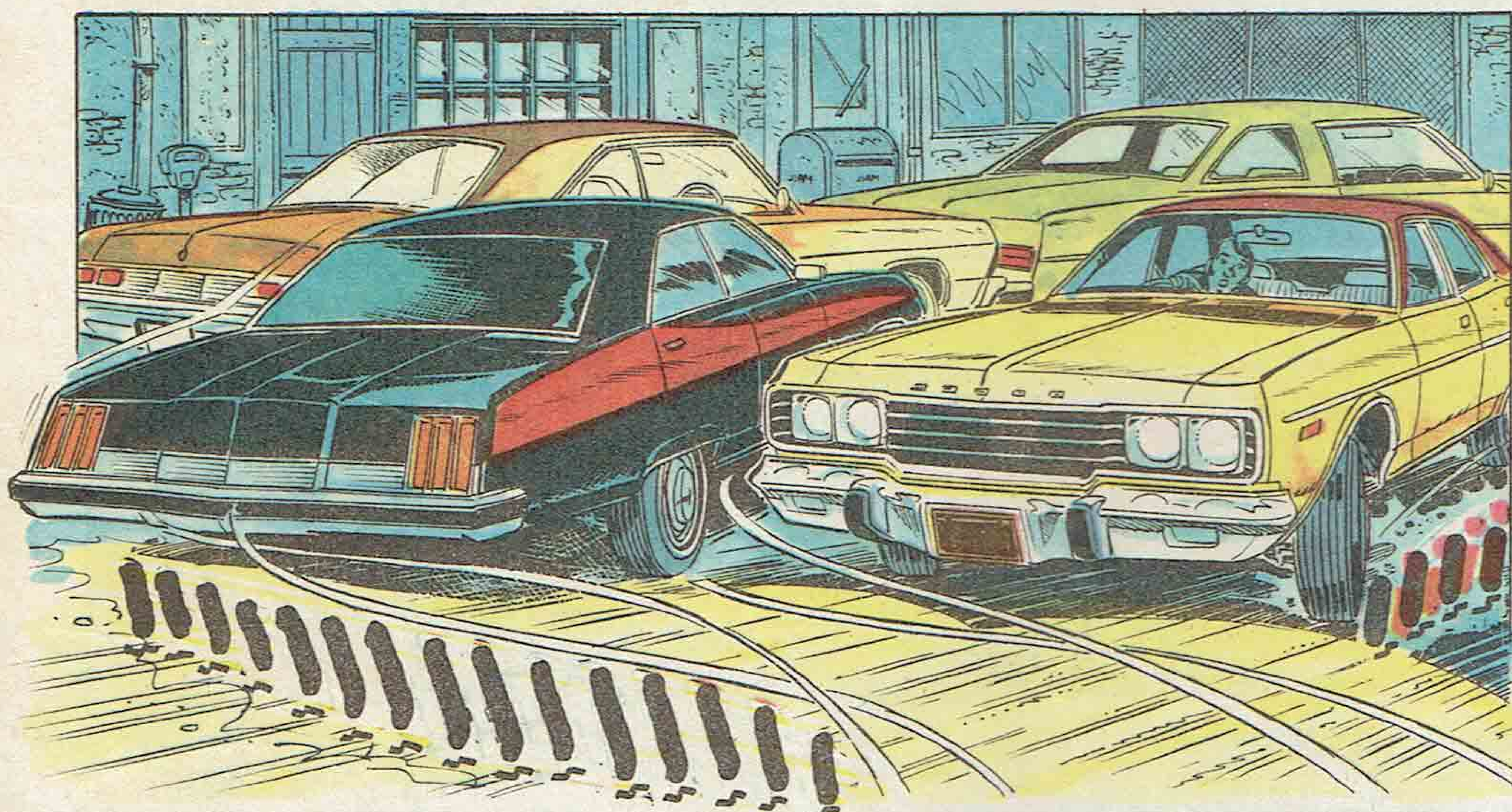




فى لحظـــات تـوتــر..

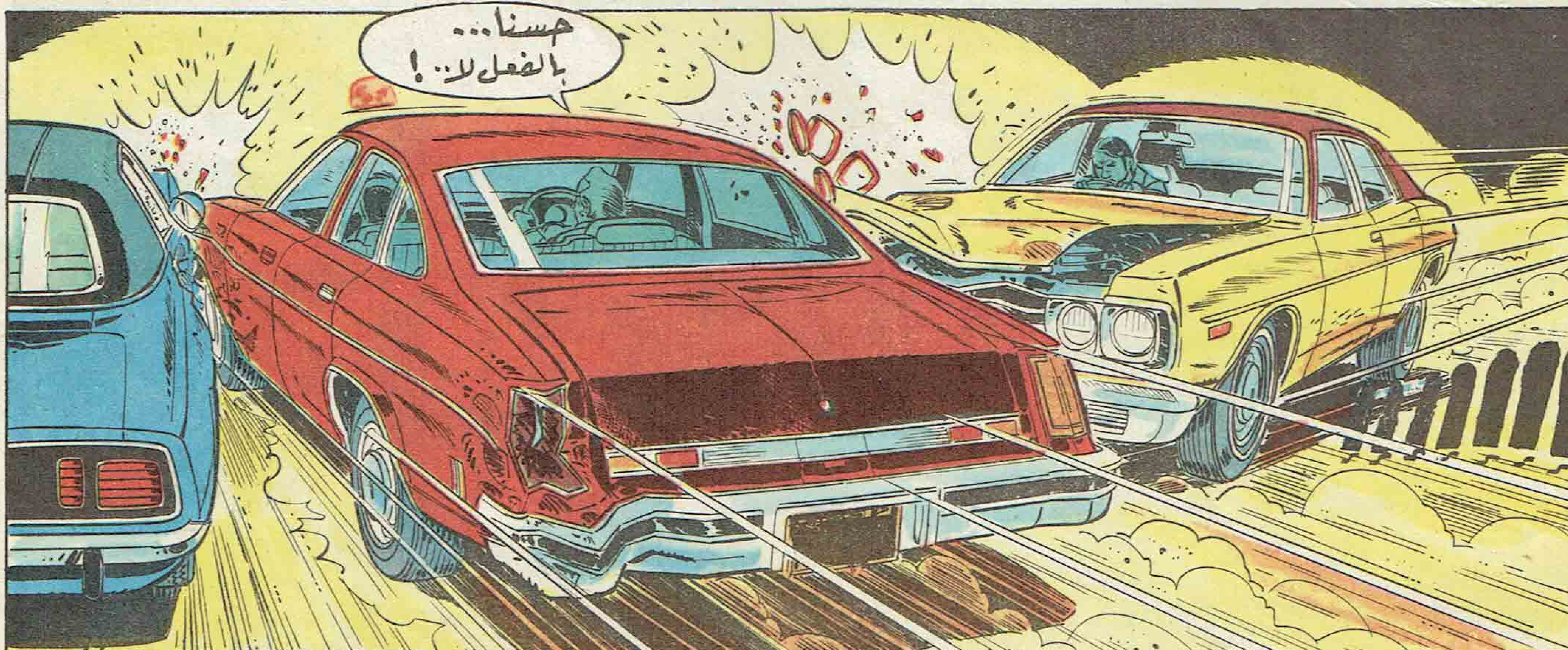
















أحسنت والله! لقد أغلقنا على
أنفسنا الطريق!..



لكن..
بانج
هكذا!.. دفعة بسيطة بأصبع القدم
ونستأنف طريقنا من جديد..
!! تروم



كيف خرجنا من هذا المأزق، لست
أدري! لكننا استأنفنا طريقنا من
جديد وها نحن في أعقابها!!
فووسي فوشي
كلانج كلانج



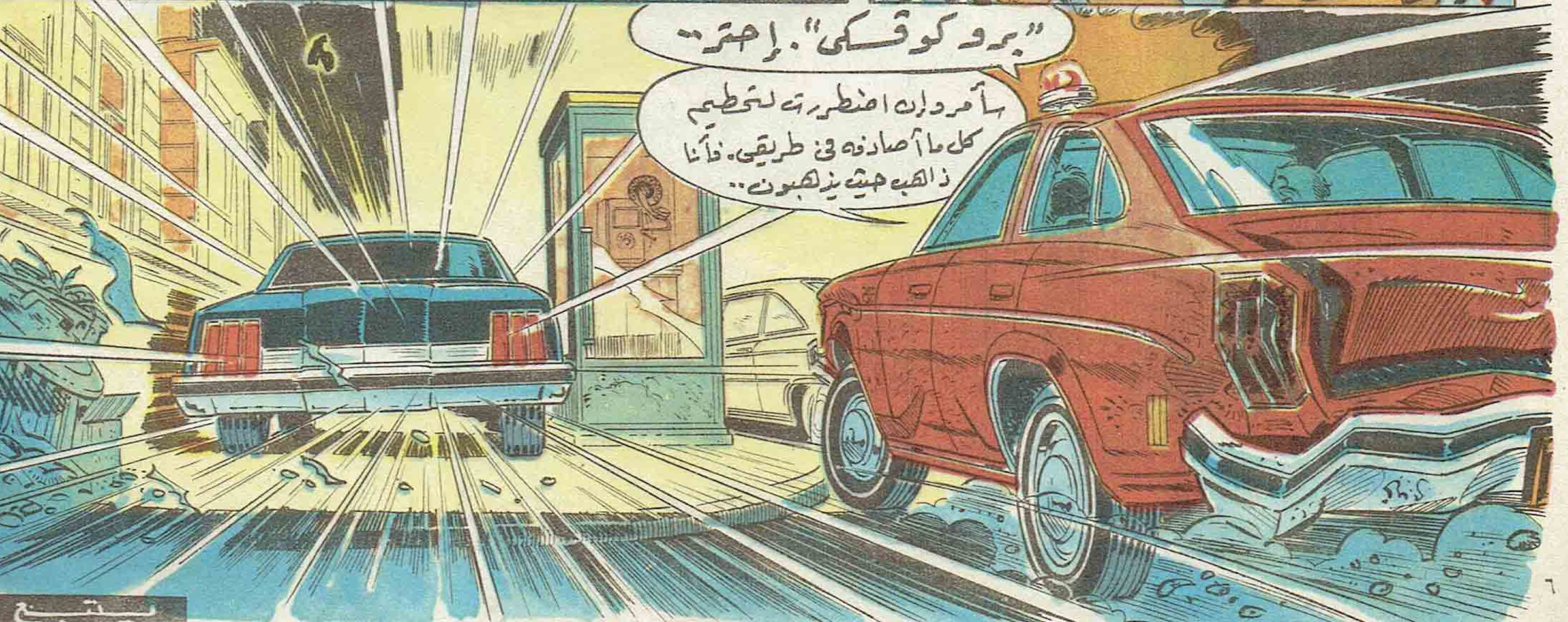
ماذا الآن في أعقابنا!.. هل نتحفهما بألف مسمار أو
نلقي بكمية من الزيت على الطريق..
لا.. عندي ما هو أفضل من ذلك! الحرب
النفسية.. بالراديو!..



آلو؟ أيها الشرطيان! من هذا المجنون الذي يمسك بعجلة القيادة؟
.. يا له من غبي. إنه في نظري لا يصلح إلا لكي يكون سائقه "بولدوزر"
- آه! يا للشيطان!!.. وعلى نفس
طول موجاتنا..



سأزيحها إلى الرصيف! فإما أن أنتصر
عليها، وإما أن أذهب إلى الجحيم!
بل ستقضي علينا
وعليها!..



"برو كوفسكي". إحترس
سأمر وإن اضطررت لتحطيم
كل ما أصادفه في طريقي. فأنا
ذاهب حيث يذهبون..

تذكر يا چوناتان...

في مكان ما فوق جبال "الهملايا"..





تذكر يا چوناتان

اعلم أنك إذا وقعت فى أيدى الجنود الصينيين، ستلقى مصير الجواسيس.

أما محاربو العصابات التبتيين..

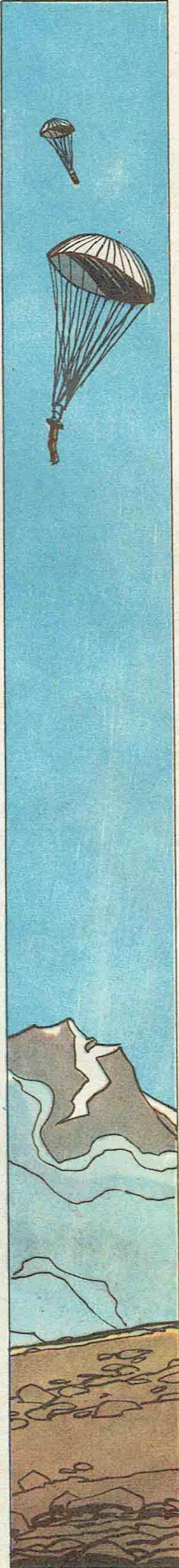
«الكامباس»؟.. بعد الصدمات الكهربائية التي أجريت لى فى مستشفى الأمراض النفسية، لم أعد أبا..

أية مستشفى؟!



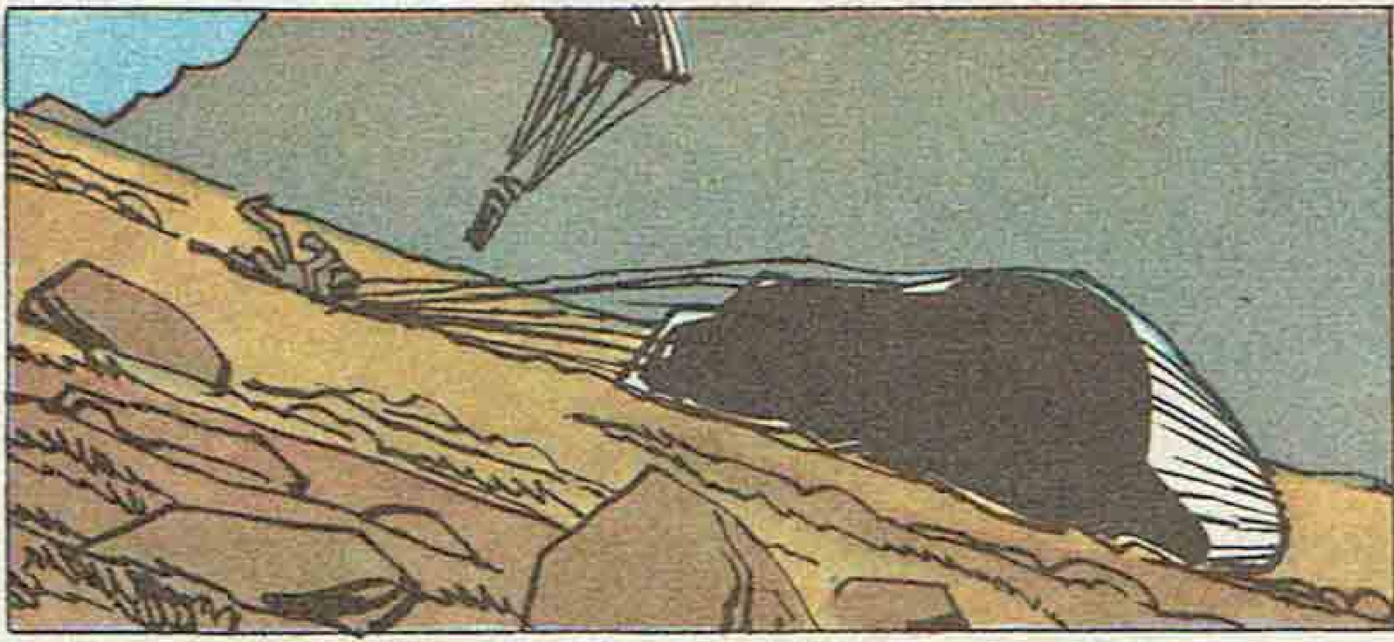














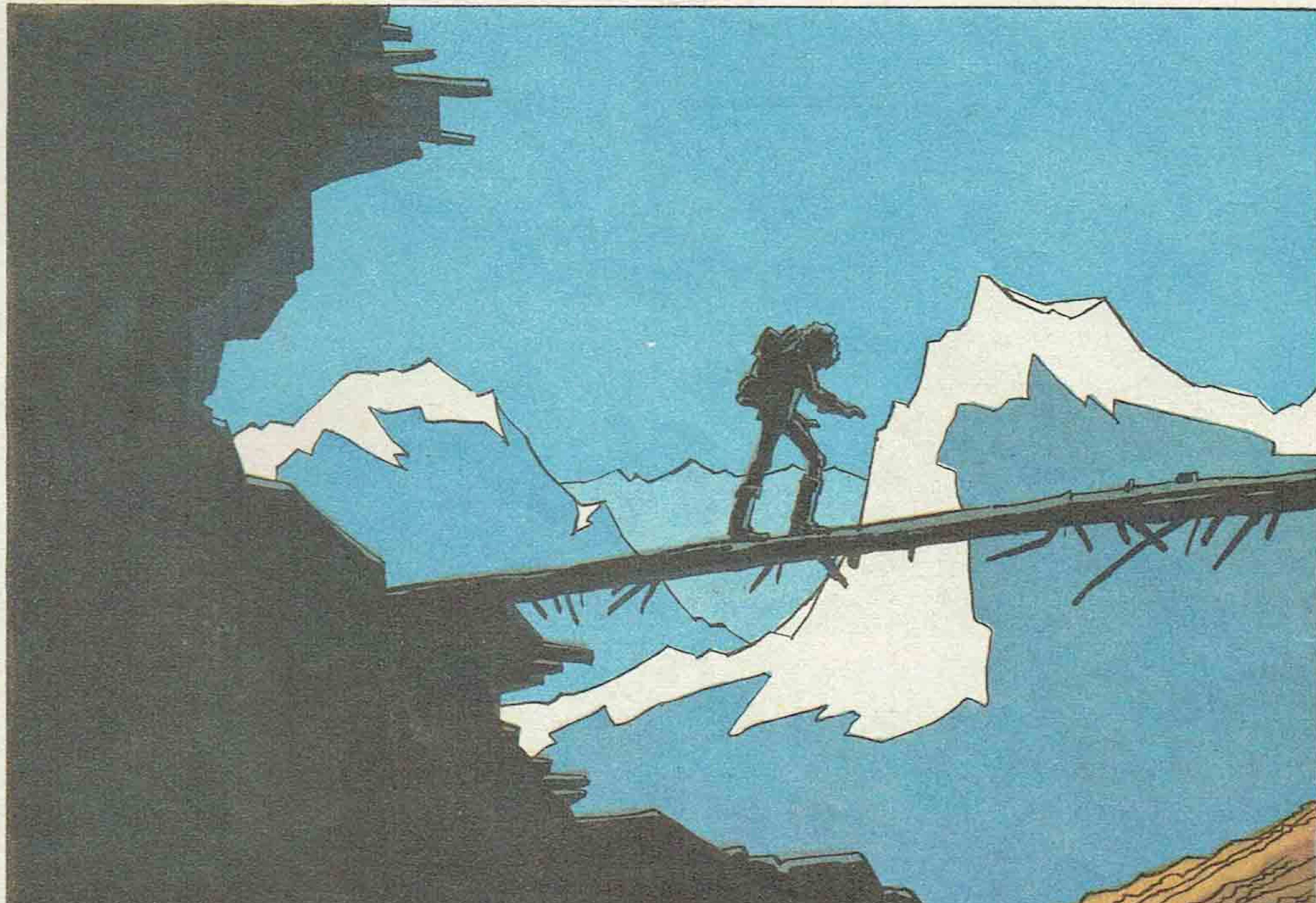
... التبت!!!
نعم! كل شيء
يبدأ من جديد!!

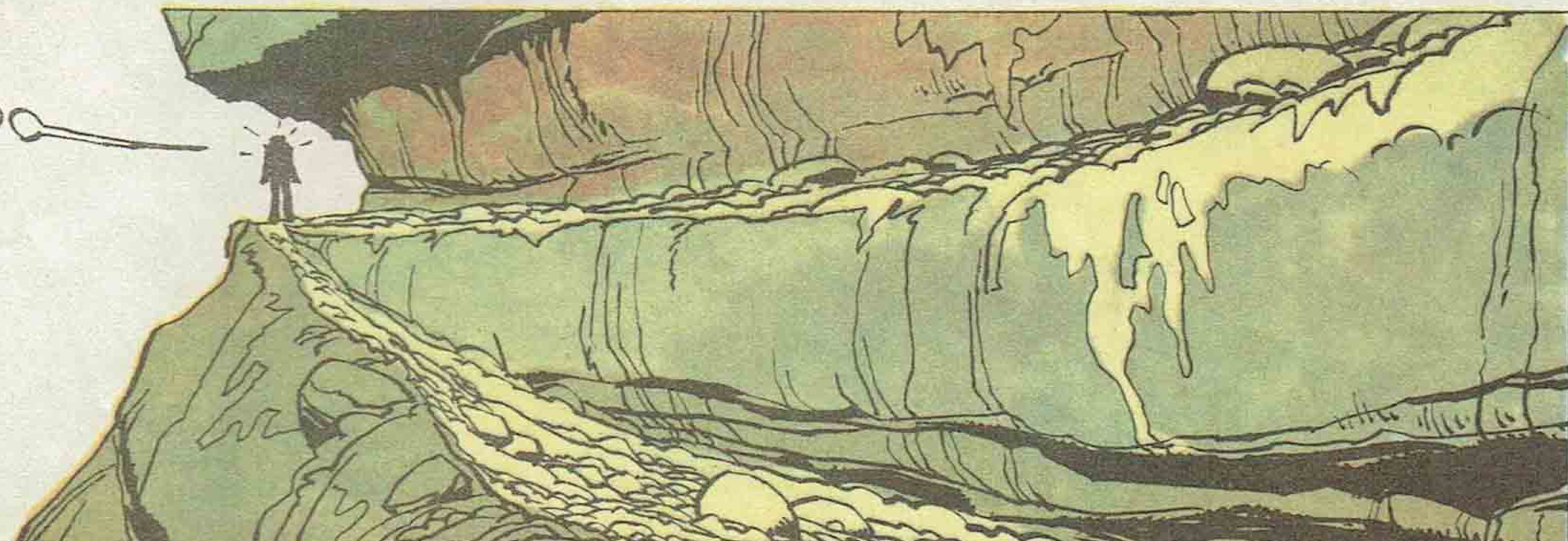
أتعشم أن يكون
الحظ حليفي ...
فليس هناك من
أعتمد عليه سوى
نفسي ...



تذكر يا چوناتان

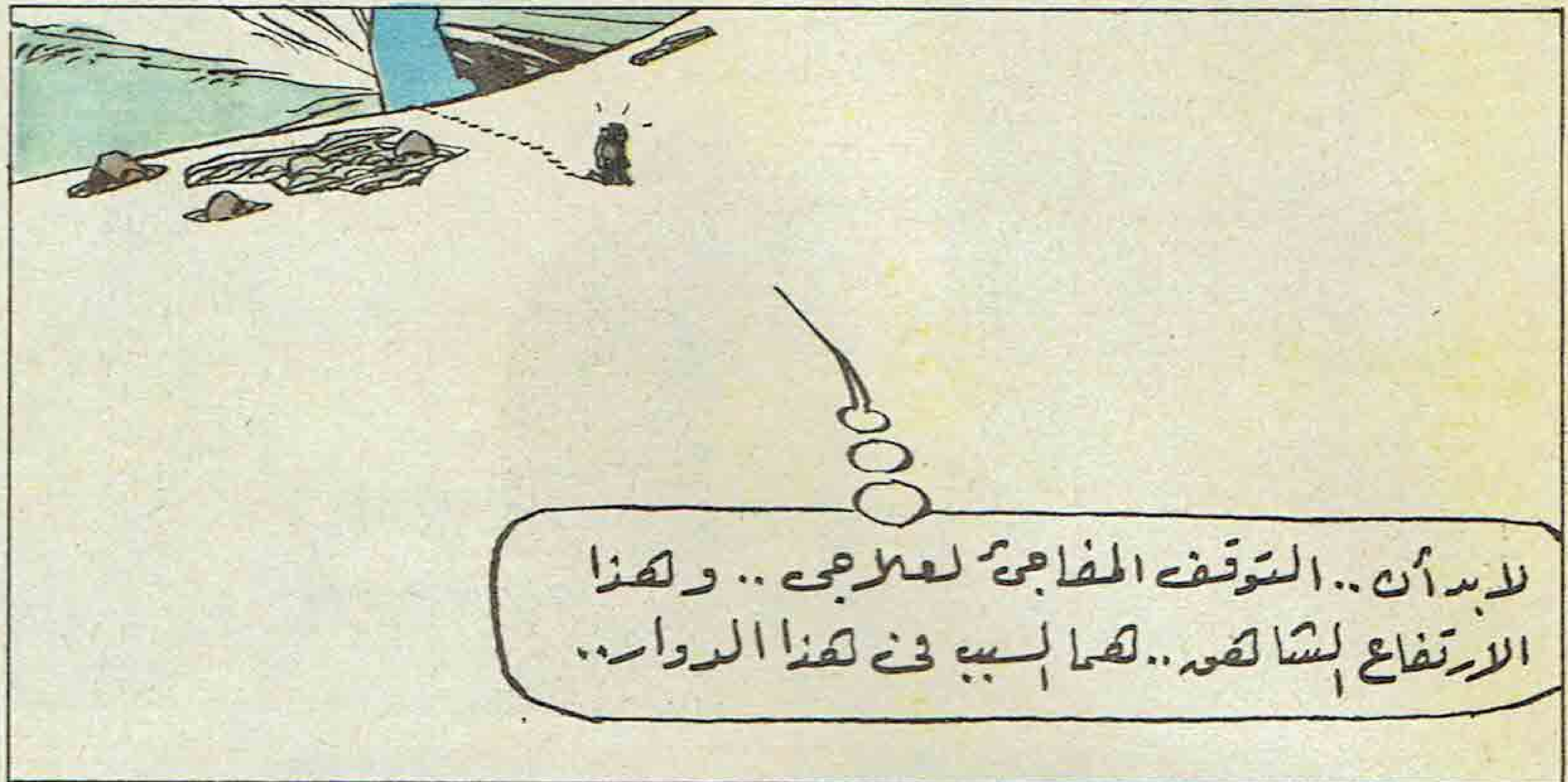











لابد أن.. التوقف المفاجئ لعلاجي.. ولهذا الارتفاع الشاهق.. هما السبب في هذا الدوار..


كيف تصورت أنني سأستعيد ذكرياتي في هذا البلد غير المضياف.


وسط هذه الجبال التي تتشابه جميعها!


لقد بدأت أندم على ترك المستشفى ...


..من يقول إنني منذ أسبوع مضى، كنت أستحم في الدفء في الناحية الأخرى من "الهملايا"...

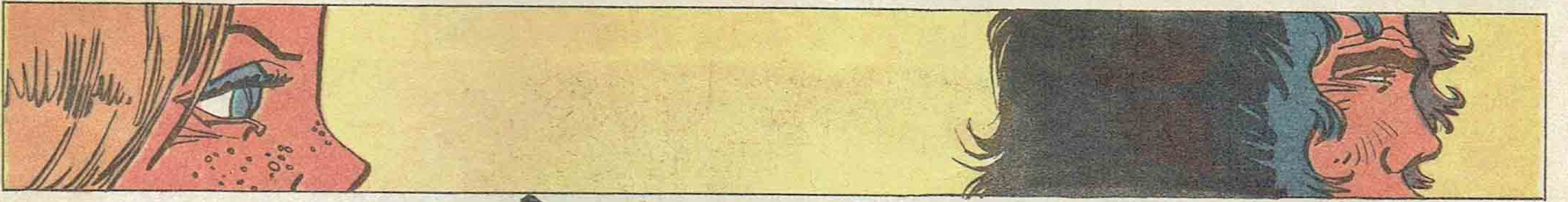

سيد "جوناثان"!



تذكر يا چوناتان







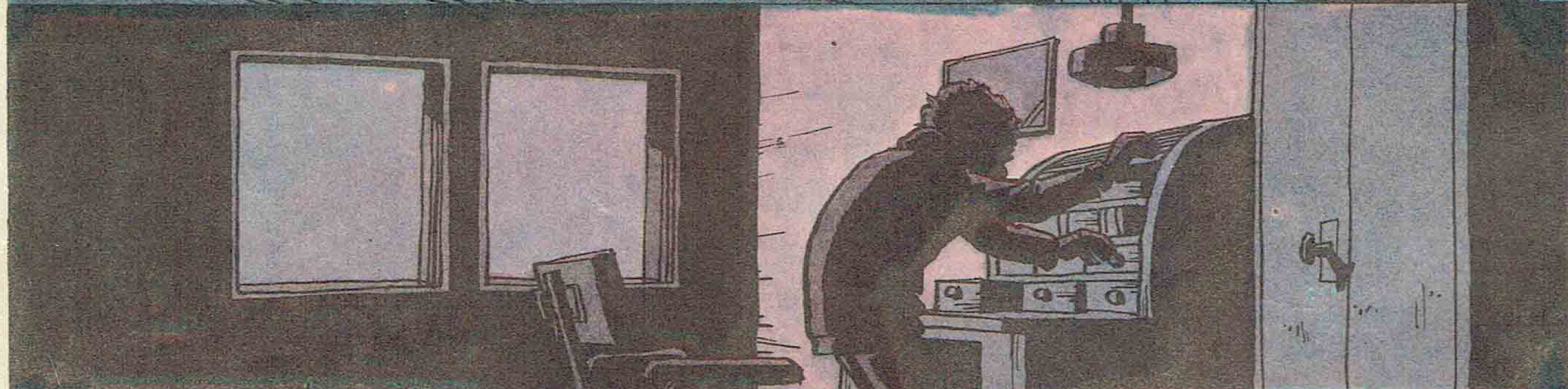




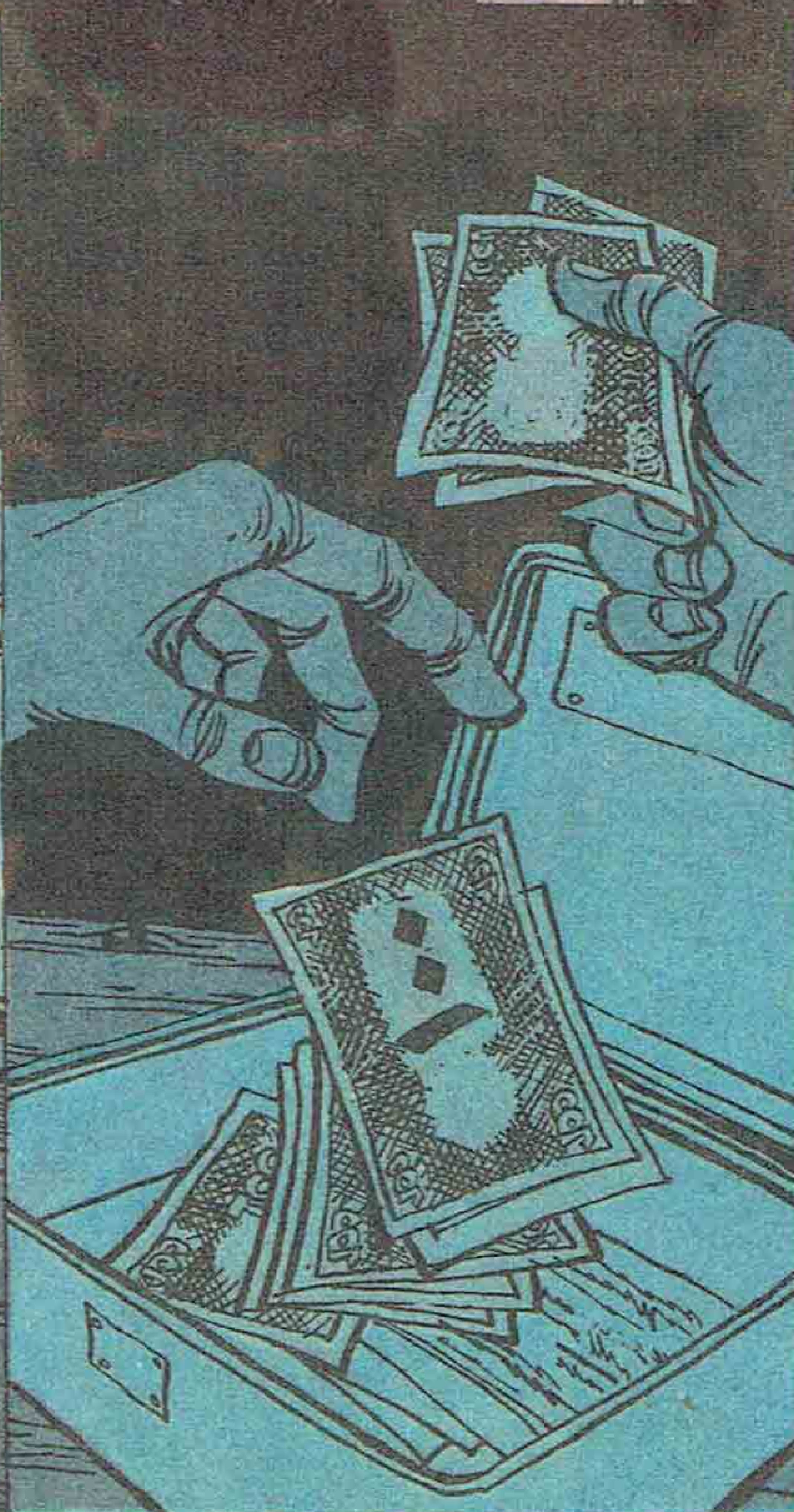





خاص

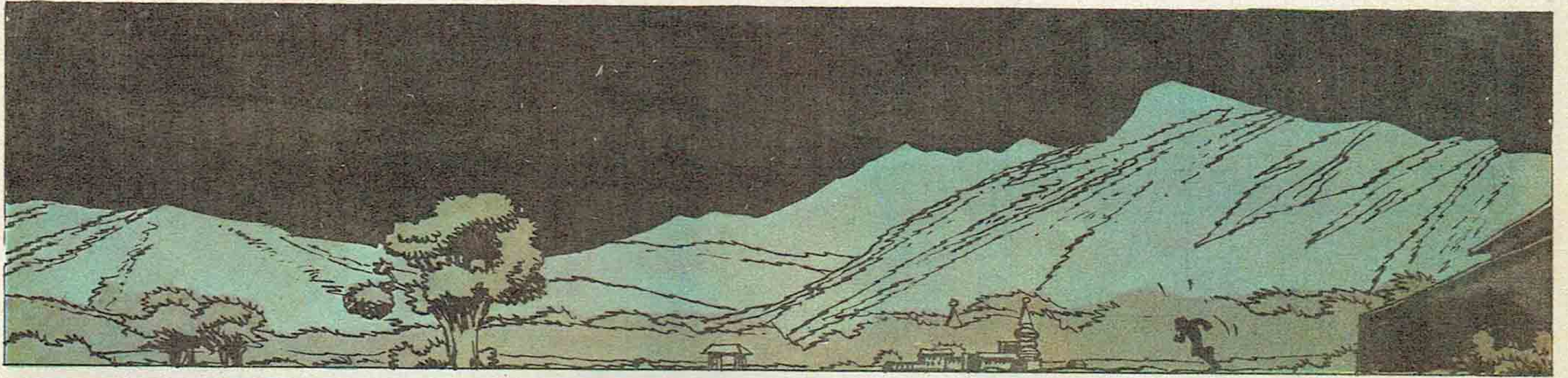







کرآآل

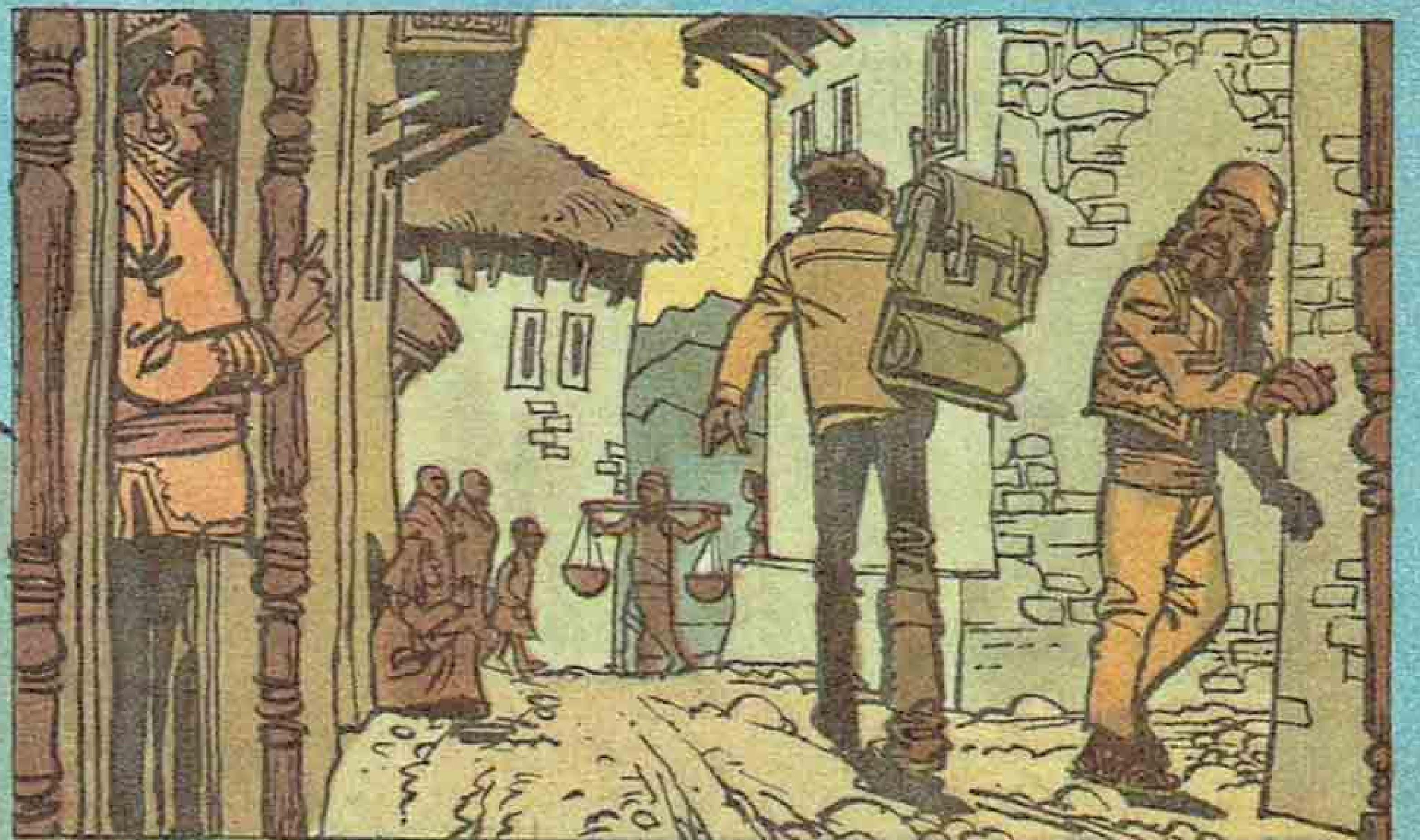


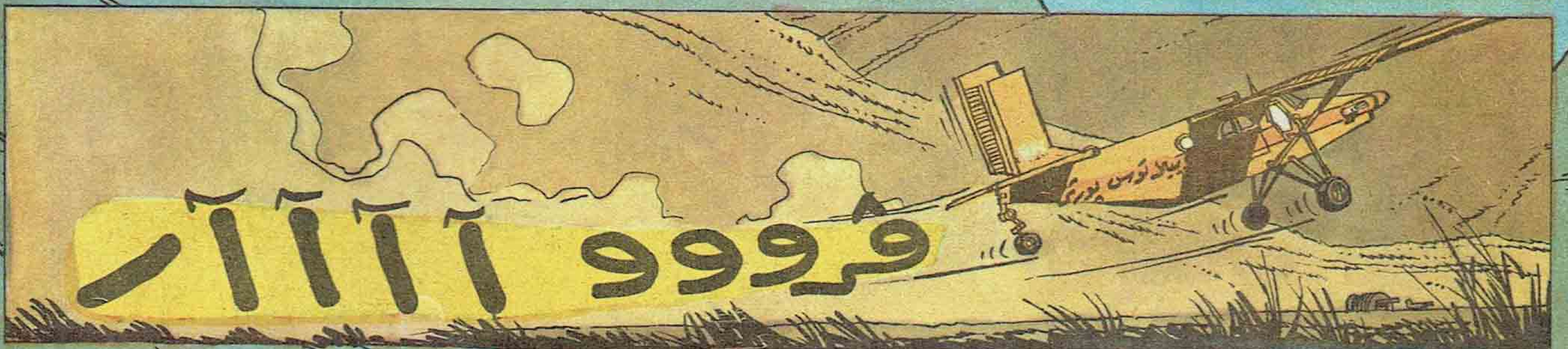



التبت ؟! كيف ! .. حسنا !! إن العميل هو الذى يقرر وجهته ..




التبت




فروووو آآآآر



يتبع

سباق الشاى

سيناريو: "إيف ديفال"
رسوم: وليام ڤانس

...٣٠٠٠٠ كم فى ٩٩ يومًا حول العالم

منذ قرن مضى فى انجلترا..





(١) حوالى ٣٠ كم/ساعة..





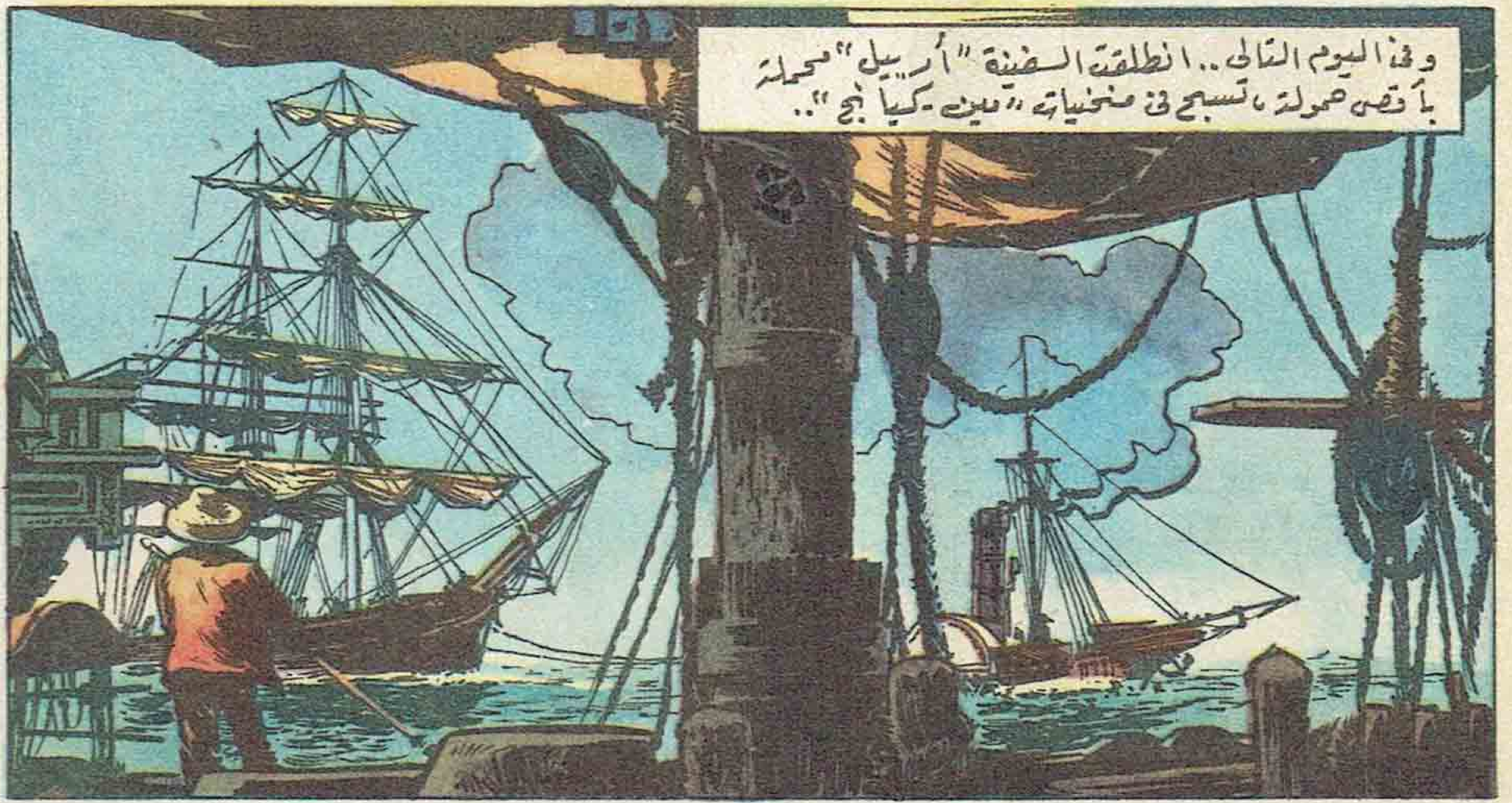






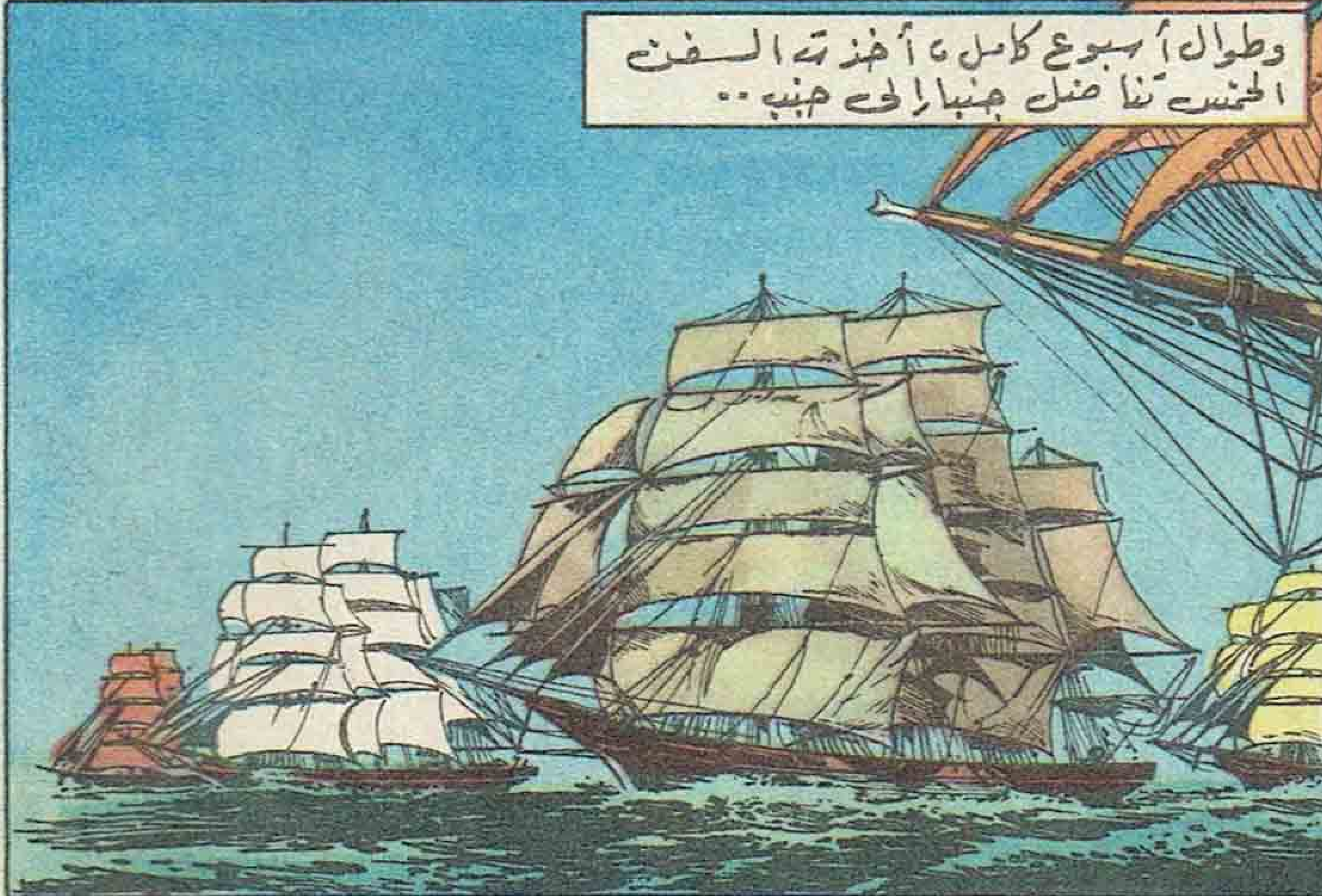




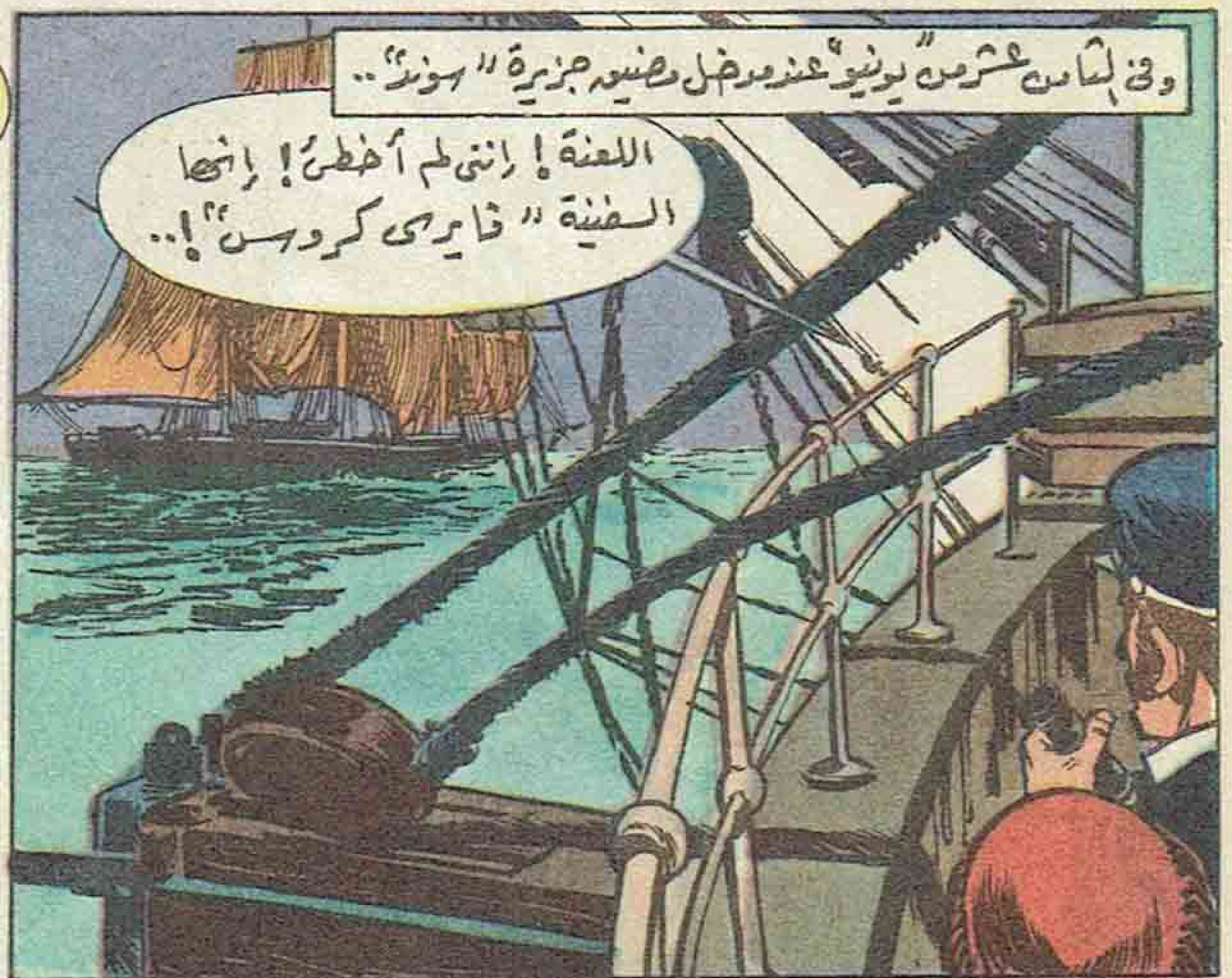

وفى اليوم التالى.. انطلقت السفينة "أريل" محملة بأقصى حمولة، تسبح فى منحنيات "مين-كيانج"..


إن "تيدنج" و"سيريكا" تتبعانا ياسيدى القبطان، وقد أقلعت "فايرى كروس" و"تيتسينج" بدورهما..
ولهذه السفينة القاطرة تسير بسرعة السلحفاة!..


قرر قائد السفينة بأن يرخى الحبال، ولكن مايكون، سننصرف بحذرنا. وانشروا القلوع...

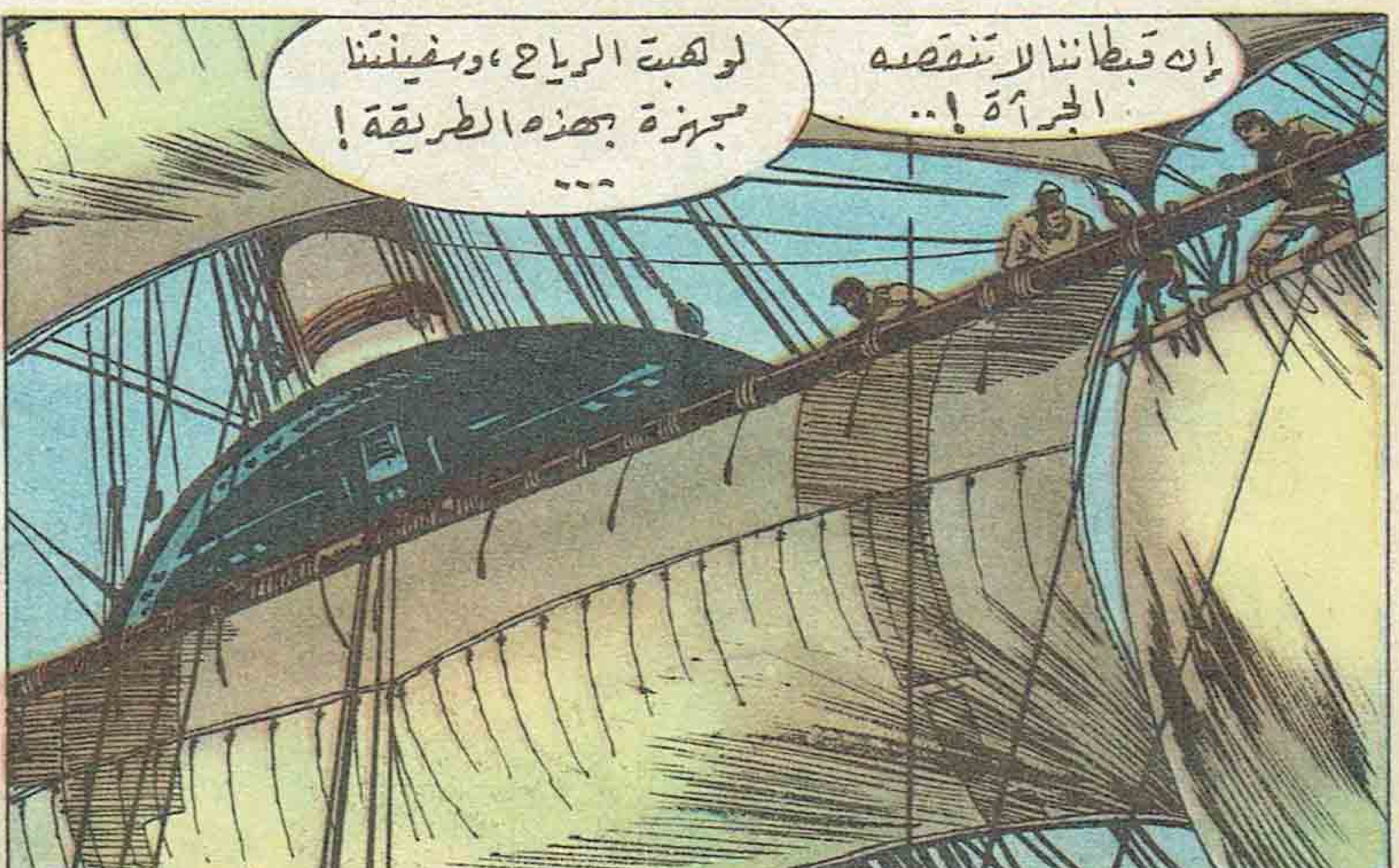

وطوال أسبوع كامل، أخذت السفن الخمس تناضل جنبا إلى جنب..


وفى ذات صباح..
ابشروا! لم أعد أرى قلعًا واحدًا فى الأفق..


وفى الثامن عشر من "يونيو" عند مدخل مضيق جزيرة "سوند"..
اللعنة! إننى لم أخطئ! إنها السفينة "فايرى كروس"!..


إن هذا الثعلب الماكر "روبنسون" يجول هذه البحار منذ أكثر من أربعين عامًا!
ربما. لكننى أؤكد لك أننا سنفوز فى سباق الشاى..


انشروا جميع القلوع. تسلقوا الصوارى التى تحمل الأشرعة الصغيرة المربعة، وانشروها هى الأخرى!


إن قبطاننا لا تنقصه الجرأة!..
لو هبت الرياح، وسفينتنا مجهزة بهذه الطريقة!...


وهبت العاصفة بالفعل...
لقد أصيب الشراع الكبير ياسيدى القبطان!
كرااك


وخففت السرعة طوال اليومين اللذين استغرقتهما عملية الاصلاح..
عجلوا بربكم! عليكم اللعنة!


نحن لم نغمض لنا جفون منذ ثمان وأربعين ساعة ياسيدي القبطان. وقد أنهكنا ما أصابنا من مشقة العمل..
تشجعوا يارجال، سآمر بمضاعفة مئونتكم..


وفي هذا المساء..
لقد أعيد القلع الذي تم إصلاحه، غير أن الرياح مازالت عاتية، أليس من الحكمة أن..
احتفظوا بالأوضاع كما هي!..

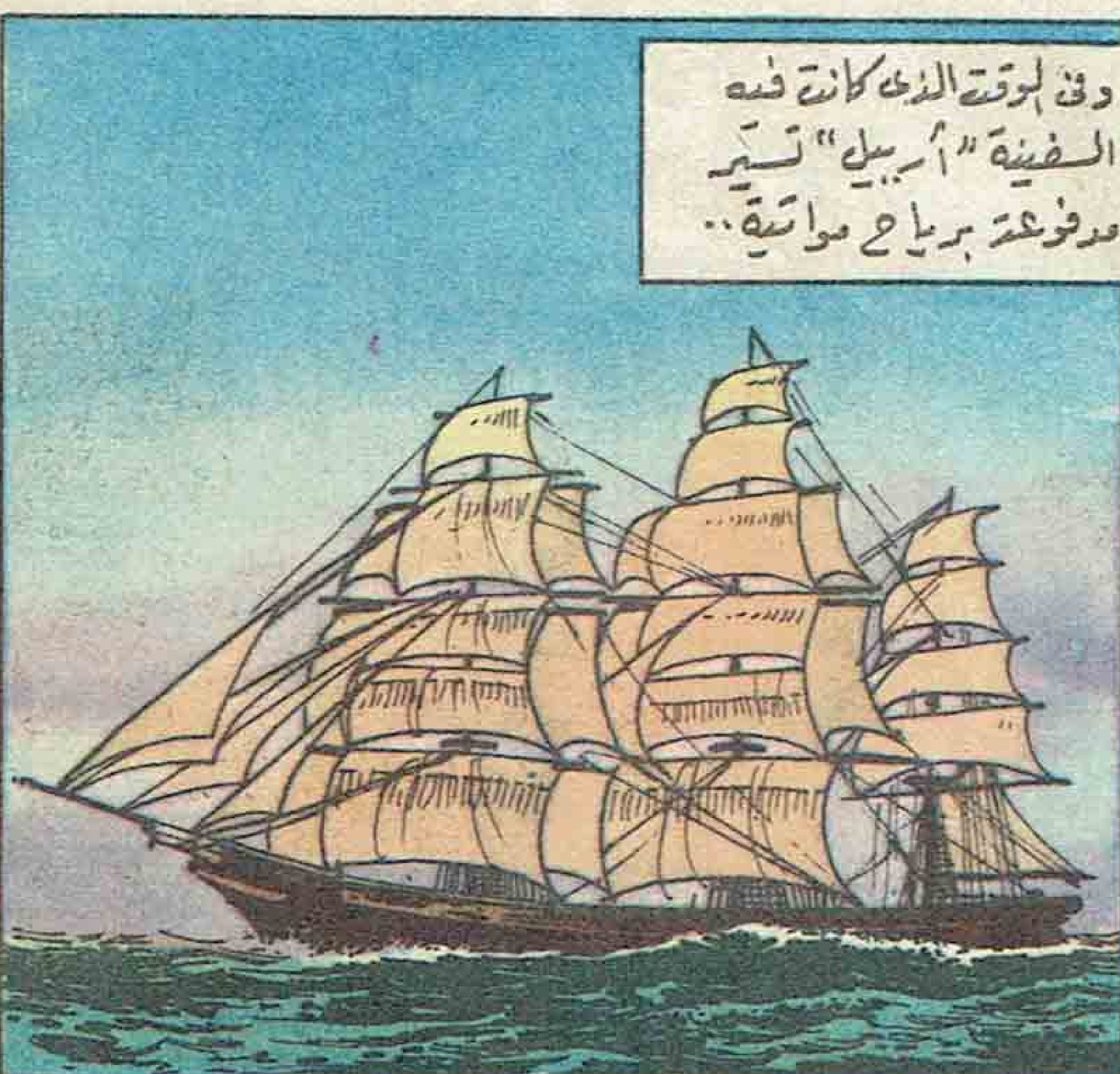

ما العمل يا "دافد"؟.. لقد كسرت عارضة صاري "أرتيمون"..
لو أن الأمور استمرت على هذه الحال، فلن نجد على ظهر السفينة أخشابا تكفي لإصلاح ماتفسده الرياح..!


وفي الرابع عشر من يوليو، تجاوزت السفينة "أربيل" رأس الرجاء الصالح، عقب مرور "فايري كوردس" بثلاث ساعات..


وما أن أقبل المساء..
ها هو يارفاق! لقد لحقنا بالثعلب "روبنسون"!..

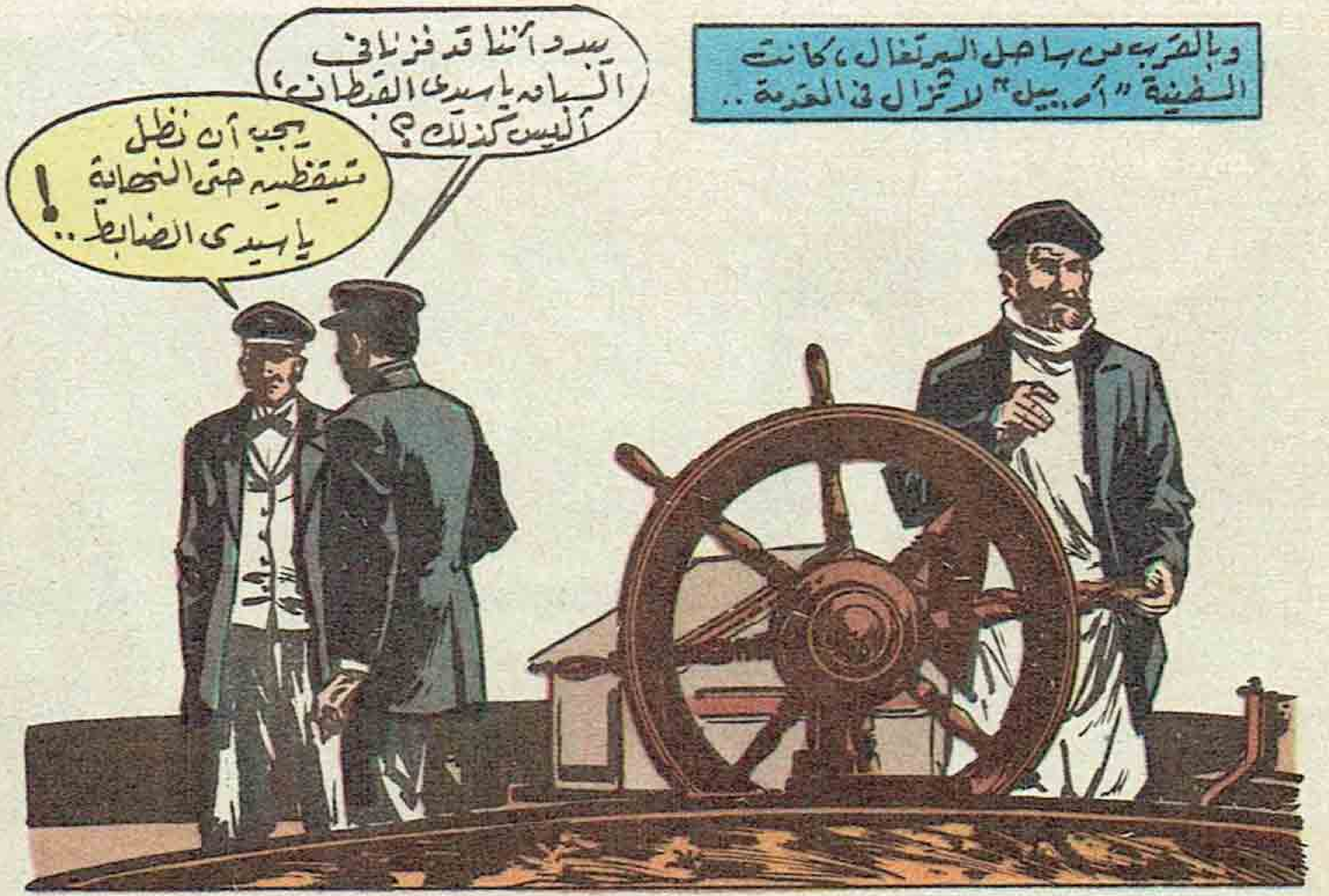

وفي تلك الليلة..
"دانكن"! لقد صممت على المجازفة بآخر ورقة لدي!..

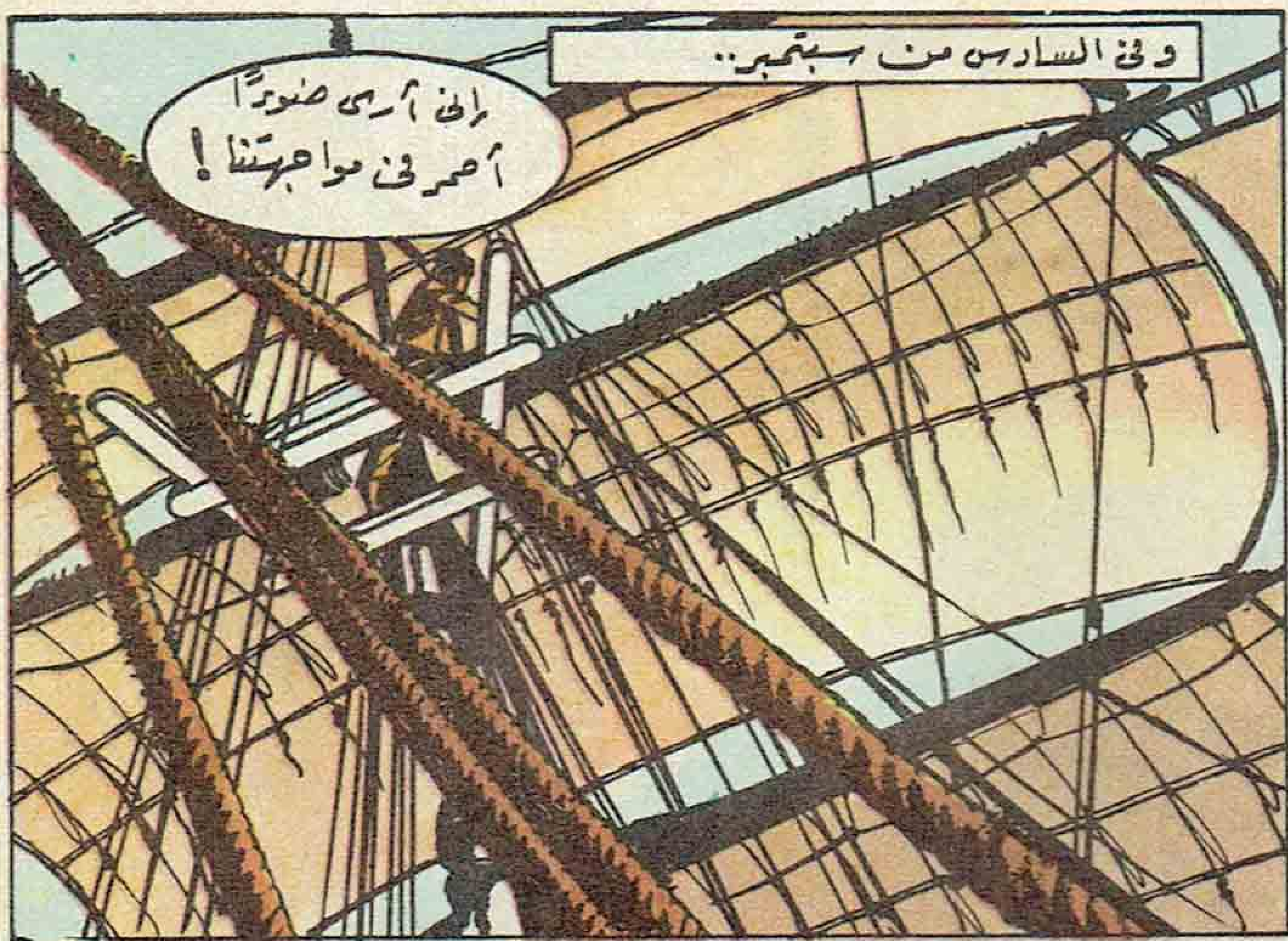

بينما استلك سفينة "روبنسون" أقصر طريق، سأتجه بالسفينة "أربيل" ناحية الغرب قليلا إلى جزيرة "سانت هيلانه". وبذا نتفادى منطقة الرياح الهينة، ونستفيد من تلك التي تهب بين دائرتي الانقلاب من الشرق إلى الغرب


وفي الوقت الذي كانت فيه السفينة "أربيل" تسير مدفوعة برياح مواتية..


كانت قلوع السفينة "فايري كردس" هابطة بلا حراك..
صفروا أيها الكسالى! إن الصفير يجلب الرياح!..

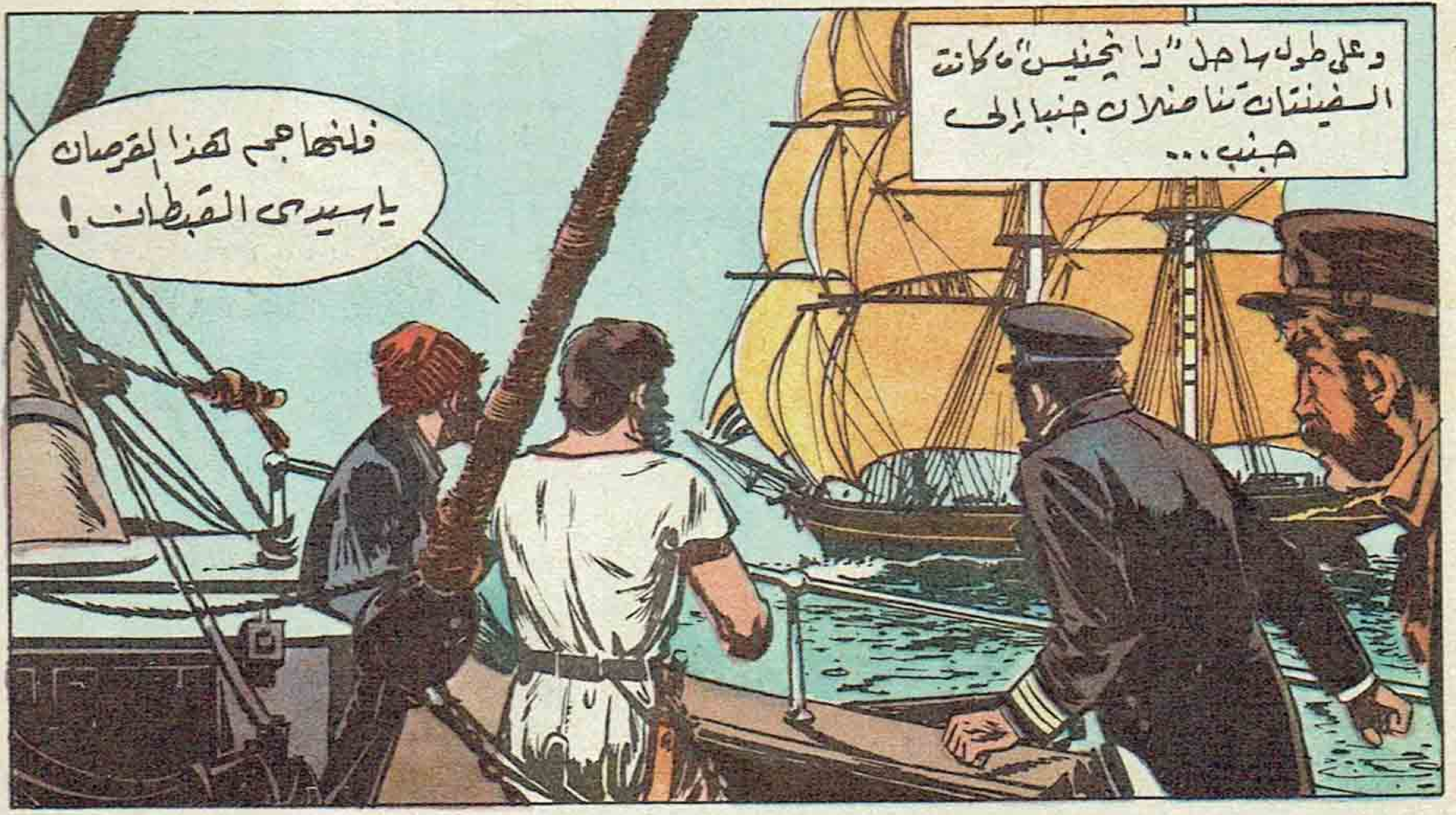

اللعنة..! لست أحلم.. وهذا ليس بسراب! لقد نجحت السفينة "تيبينج" في العثور على رياح على مسافة بضعة أميال منا...!


وبالقرب من ساحل البرتغال، كانت السفينة "أريبيل" لا تزال في المقدمة..
يبدو أننا قد فزنا في السباق يا سيدي القبطان، أليس كذلك؟
يجب أن نظل متيقظين حتى النهاية يا سيدي الضابط..!

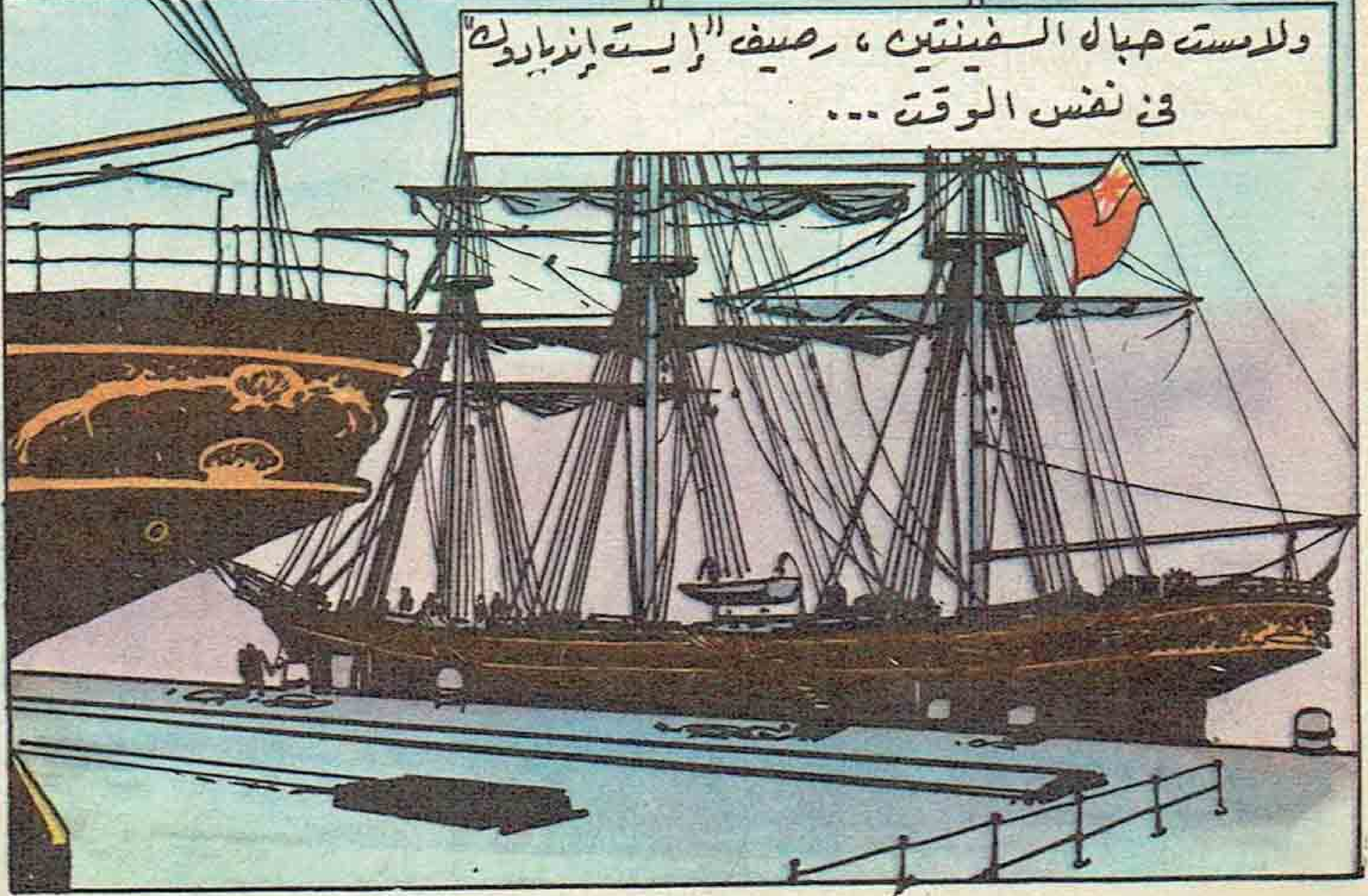

وفي السادس من سبتمبر..
إنني أرى ضوءاً أحمر في مواجهتنا!


هذه "لاندز إند"! الساحل الإنجليزي!..
أخيراً بعد تسعة وتسعين يوماً من الجحيم! "دانكن"، مر بتوزيع آخر زجاجات الشراب على الرجال!

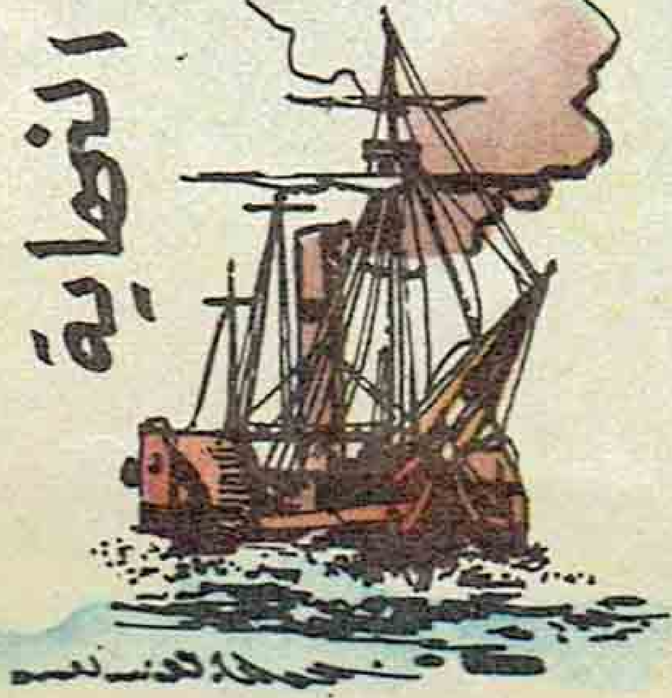

وبعد أربع ساعات
ألف لعنة! هناك سفينة في أعقابنا..
إنها.. نعم إنها السفينة "تيبنج"!


وعلى طول ساحل "دانجنيس"، كانت السفينتان تناضلان جنباً إلى جنب...
فلنهاجم هذا القرصان يا سيدي القبطان!


لقد تقدم هذا الوغد علينا بطول!
إن الجزر سيجبره على الانتظار، وسندخل مصب النهر معاً..


ولامست حبال السفينتين، رصيف "إيست إنديا دوك" في نفس الوقت...


بعد ٦٠٠ ساعة من التعادل في هذا السباق المرير، لا يسعني إلا أن أهنئكما..!
إن المكافأة ستقسم مناصفة بينكما.


وبعد ثلاث سنوات، افتتحت قناة السويس، لتضع نهاية للمغامرة البطولية التي كانت تقوم بين السفن الشراعية الناقلة للشاي. وحلت شاعرية البحر مكان وعورته..
النهاية

فخاخ الأقزام



يعد الأقزام الذين يسكنون غابات أفريقيا الاستوائية الكثيفة ، أقصر شعوب العالم قامة ، إذ لا يزيد طول الرجل البالغ منهم على ١,٤٠ م ، والمرأة على ١,٣٥ م . وهم يستمدون من الغابة ما يحتاجونه من غذاء ، وكساء ، ومياه ، وخشب . ويعيش الأقزام فى أكواخ مبنية على شكل الخلية ، يعسكرون فيها لمدة شهر واحد ، ثم يهجرون هذا المعسكر ، ويرتحلون إلى مكان آخر .

ومما يذكر ، أن الأقزام يتميزون بالمقاومة ، وبالقدرة على مواجهة الحيوانات الكبيرة ، كما أنهم يعدون من أمهر مكتشفى وصيادى الغابة الأفريقية . هذا ، وتسمح لهم معرفتهم الواسعة ، بسلوك الحيوانات التى يصطادونها ، بصنع فخاخ على قدر كبير من الدقة للقبض عليها . فيقيمون حفرا حول القرى التى يعيشون فيها ، ويغطونها بفروع الأشجار والغصون الصغيرة ، ثم يضعون فوقها طبقة من أوراق الأشجار الخضراء ، وبجانبها بعض الأوراق الميتة ، والطحالب والأعشاب ، بالإضافة إلى أوكار النمل الأبيض ، وذلك حتى تبدو الأرض عادية وطبيعية .

ويستطيع الأقزام وحدهم ، التعرف على تلك الفخاخ التى لا ترى تقريبا ، فأكثر الحيوانات دهاء ، كالفهد مثلا ، قد يخطئ التقدير ويسقط فى الفخ ، كما يقع ضحيتها معظم حيوانات الغابة كالأفيال والأبقار وأفراس البحر ، إذ أن الأقزام لا يمكنهم القبض على هذا النوع بأية وسيلة أخرى .

وفور سقوط الحيوان فى الفخ ، يهرع إليه الأهالى ويقتلونه بوساطة الرماح ، ثم يقومون بتوزيع لحمه ويقسمونه على بعضهم فى الحال .

الحرب المتحركة وحرب الخندق

تميزت الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ — ١٩١٨) بكثرة تحركات الجيوش ، خاصة على الجبهة الغربية ، أى على الخط الذى يقع بين فرنسا وألمانيا . وقد كان الاعتقاد ، أنه بإقامة المنشآت الضخمة المزودة بالأسلحة الثقيلة ، وخاصة المدفعية ، ستنهار الجبهة ، ويستتبع ذلك تقدم هائل للجيوش من أكثر من ناحية . ولكن فى الحقيقة لم يحدث إلا نادرا ، هذا ، وقد أدى توازن القوى فى أرض المعركة ، وطبيعة الأرض هناك ، إلى إيجاد ما يسمى بحرب الخندق .

فعلى جانبى الجبهة ، تم حفر خنادق عديدة ، يصل طولها إلى عدة كيلو مترات ، قبع فيها جنود الجيوش المتحاربة ، وظلوا يتقاتلون قتالا مستمرا ، دام شهورا عديدة ، ثم سنوات ، دون أية نتيجة قاطعة فى صالح أى من الجانبين بل نتج عن ذلك إضعاف الجيوش .

معركة السرعات

خرجت إلى حيز الوجود ، عدة اصطلاحات وتعبيرات حديثة خاصة بأجهزة تسجيل الأصوات ، أصابت الجماهير التى تشترى مثل هذه الأجهزة بحيرة ، من جراء كثرة عددها . فنجد على سبيل المثال ، لفظاً مثل hi - fi أى الصوت المستقبـل بأمانة بالغة ، وآخر مثل ستريو ، أى مجسم الصوت و Pickups أى حاملة الإبرة الفوتوغرافية ، وأخيراً Amplifiers أى مضخم الصوت . كل هذه الكلمات المتقاربة المعانى ، يتبادلها الأشخاص دون معرفة الفرق الدقيق بين الواحدة والأخرى ، وذلك بالإضافة إلى أن الشركات أخذت تتنافس للفوز بإقبال الجمهور على منتجاتها .

هل هذا الصوت هو لغواصة إنجليزية أم لألمانية ؟ يجب علينا أن نكون قادرين على سماع الصوت بدقة ، والتعرف على الفرق بين الاثنين .

كانت القوات الجوية الملكية البريطانية لقيادة الشواطىء ، قد كلفت رجالها القيام بهذه المهمة الرهيبة أثناء الحرب العالمية الثانية ، فكان عليهم أن يتجهوا إلى شركة « ديكا » للجرامفون لتنفيذ مهمة سرية ، فطلبوا منها إنتاج أسطوانة تساعد رجال الطيران على معرفة الفروق البسيطة والدقيقة بين الأصوات التى تصدرها الغواصات الإنجليزية وتلك الألمانية . وبالرغم من صعوبة المسألة ، إلا أن شركة « ديكا » توصلت إلى نتائج مرضية ، بعد أن نجحت فى إتمام العملية المطلوبة ، .وأسفرت الأبحاث المكثفة عن الحصول على تكتيك للتسجيل جديد ومثير ، يتميز بأنه يبسط قدرات الجرامافون إلى أبعاد لم يبلغها من قبل .

وقد استعمل هذا التكتيك بعد انتهاء الحرب فى التسجيلات الموسيقية ، وأصبح معروفاً بالتعبير التالى FFrr أى ذبذبة كاملة فى مجال التسجيل . واتخذته شركة ديكا كعلامة مميزة لسجلها التجارى .

ولم يمض وقت طويل بعد نهاية الحرب ، حتى اندلع نوع آخر من المعارك ، وكانت فى هذه المرة تدور بين شركات التسجيل المتنافسة . ففى عام ١٩٤٨ عقدت شركة كولومبيا الأمريكية للتسجيلات ، مؤتمراً صحفياً فى نيويورك ، بغرض إطلاق فكرة ثورية سميت LP (أى التسجيل الطويل) اخترعها الدكتور پيتر جولد مارك ، فظهرت الأسطوانة ذات الاثنتى عشرة بوصة المصنوعة من مادة غير قابلة للكسر ، هى الڤنيل پلاستيك ، وتدور بمعدل سرعة ⅓ ٣٣ دورة فى الدقيقة ، ويستغرق كل وجه من وجهى الأسطوانة ٢٣ دقيقة . وأصبح لهـذا النوع الجديد من الأسطوانات ٢٥٠ تعريجة فى البوصة الواحدة ، بدلا من حوالى ثمانين فى الأسطوانة التى تدور بمعدل سرعة ٧٨ دورة فى الدقيقة .

وقد شكل هذا الاكتشاف الجديد ، حدثاً هاماً فى عالم الجرامافون ، إذ اندفع الجمهور بحماس شديد ، وخاصة محبو الموسيقى الكلاسيكية ، لشراء هذا النوع الجديد من الأسطوانات ، للتمتع والإستفادة بمزاياها ولذلك باعت شركة كولومبيا أثناء الشهور التالية لهذا الاكتشاف ، عدداً لا بأس به من هذا التسجيل LP .

ولكن شركة ڤيكتور وهى تعتبر أكبر شركة منافسة لشركة كولومبيا، أيقظت فجأة هذه الأخيرة من نشوتها ، بعد أن أنتجت أسطوانات قطرها سبع بوصات ، بنفس التعريجات الدقيقة ، وتدور بمعدل سرعة ٤٥ دورة فى الدقيقة . وهكذا بدأت معركة السرعات .

وقد وقع الجمهور فى حيرة شديدة بين شركتى كولومبيا وڤيكتور التى وجهتا ضربة قاضية للتسجيلات التى تدور بمعدل سرعة ٧٨ دورة فى الدقيقة ، ولكن فى حقيقة الأمر ، لم يستطع أحد معرفة أى نوع من النوعين الجديدين سيحل مكانها ، هل التسجيلات الطويلة التى تدور بمعدل سرعة ⅓ ٣٣ دورة فى الدقيقة ، أم التسجيلات القصيرة التى تدور بمعدل سرعة ٤٥ دورة فى الدقيقة والتى يستغرق كل وجه من وجهى أسطواناتها مدة أقصاها ست دقائق . وبالرغم من توفر هذين النوعين فى الأسواق ، إلا أن إقبال الجماهير على شرائهما كان ضعيفاً لعدم ثقته فى مستقبل أيهما ، كذلك كان الجمهور يحس أنه لو قام بعملية تحويل جهاز التسجيل بطريقة تجعله يتمشى مع أحد النوعين ، فلربما تثبت التجارب تفوق النوع الآخـر .

وقد اعترفت شركة ڤيكتور فى أوائل عام ١٩٥٠ بهزيمتها ، فأدخلت أول تعديل من نوعه على الأسطوانات ذات التسجيل الطويل ، فكانت تدور بمعدل سرعة أقل من قبل ، وفى الوقت نفسه استمرت فى إنتاج أسطواناتها ذات التسجيلات القصيرة ، وهى ، كما أعلنت الشركة، السرعة المفضلة لتسجيل الموسيقى الشعبية . وبدأت شركة « ديكا » فى بريطانيا فى إنتاج الأسطوانات ذات التسجيل الطويل ، بينما تجاهلت هذا الوضع شركة EMI المنافسة لهـا ، واستمرت لفترة طويلة فى إنتاج التسجيلات القديمة التى تدور بمعدل سرعة ٧٨ دورة فى الدقيقة . ولكنها اضطرت فى آخر الأمر للاستسلام للأمر الواقع . وكذلك ظهرت خلال الأعوام التالية بعض التحسينات فى كلتا السرعتين التى تتناسب مع أجهزة تسجيل الجمهور غير المحولة .

وكان لزاما على الأسطوانات التى تدور بسرعة ٧٨ دورة فى الدقيقة ، أن تختفى من الأسواق . وقد تمت هذه العملية تدريجيا وببطء ، فلم تبدأ سنة ١٩٥٩ إلا وكانت قد تلاشت تماماً . وفى نفس الوقت ، أخذت أشرطة التسجيل والأسطوانات التى تحمل إسم « hi-fi » أى « الصوت المستقبل بأمانة بالغة » تكسب شعبية كبيرة لدى الجمهور . وبدأ المستمعون الخبراء فى تمييز الأصوات ، يقبلون على الإختراعات الحديثة للتمتع بسماع تسجيلاتهم. وقد ظهر فى متاجر معينة خاصة لنقاد نوعية الصوت إنتاج جديد به مكونات حديثة ، تبرز جمال الصوت المستقبل بأمانة بالغة .

كما أصبح من السهل الحصول على مجسمات الصوت القوية والمرنة وحاملات الإبرة الفوتوغرافية الخفيفة الوزن والشديدة الحساسية ، وأخيراً على مكبرات الصوت المنفصلة . وهكذا أصبحت عملية البحث عن « الصدق فى الصوت » بدعة يقوم بها المتحمسون لهذا النوع المسمى « hi-fi » . ولكن كان معظم الجماهير يقبلون على شراء التسجيلات التى تنتجها الشركات الشهيرة فى ذاك الوقت . وأصبحت تسجيلات « hi-fi » نفسها تعتمد ، بصفة متزايدة ، على وجود أشرطة التسجيل ففى عام ١٩٥٠ قضت الأشرطة المغناطيسية « الرئيسية » « masters » على الطريقة القديمة ، وهى التسجيل المباشر على الأسطوانات الخام المصنوعة من الأستيات أو الشمع .

إقبال الجماهير

وكانت لهذا النوع الأخير من التسجيلات مميزات عديدة ، فكان من الممكن إعداد الأشرطة لكى تضم أجود أنواع التسجيلات ، وذلك بالإضافة إلى صفات أخرى مثل سماع التسجيل مباشرة ، وإعادته لمرات عديدة ، حتى الوصول إلى أحسنه . كما أنه إذا تصادف وعطس أو سعل أحدهم أثناء عملية التسجيل ، وظهر هذا الصوت ، فإنه يكون من السهل حذفه دون المساس به .

وعندما يرضى المسجل عن عمله فى التسجيل الرئيسى (master) ، يستطيع أن ينقله إلى الأسطوانة الرئيسية المسجلة بطريقة الحفر الدقيقة .

وكانت أشرطة التسجيل الرئيسية ، تعتبر ميزة يتمتع بها الجمهور الذى يشترى التسجيلات . فكان مهندس الصوت المدرب ، يستطيع ، أن أن يقوم بعملية « غش » بسيطة ، إذ أنه يجعل الفنانين غير البارزين أو المتميزين يؤدون أعمالا أجمل بكثير من حقيقة أصواتهم ، لدرجة أنهم يكادون لايصدقون أن هذا العمل المبدع ، هو عملهم فى حياتهم الواقعية .

وينطبق هذا بصفة خاصة على مجموعة الموسيقيين الشعبيين ، الذين كانوا يقدمون تسجيلات رائعة تفوز بإعجاب جماهيرهم التى كانت تشعر بالفرق الشاسع عندما تستمع إليهم على الطبيعة .

وفى عام ١٩٥٩ ، حدثت ثورة تسجيل أخرى ، وذلك عند ظهور الصوت الإستريوفونى ، أى الصوت الذى يبدو وكأنه منبعث من جهتين أو أكثر . وتقوم نظرية الإستريو أو الصوت المجسم ، على حقيقة ظاهرة بسيطة ، وهى أن كل فرد منالديه أذنان وليس واحدة ، وأنها تساوى ٣ د فى شكل الصوت . كما أن نوعية الأخاديد المستعملة فى تسجيلات الإستريو أرق وأرفع من غيرها ، بمعنى آخر فإنها بحجم الشعر البشرى . وكانت عملية التسجيل تتم بطريقة الجمع مابين النظرية التى أرساها « إديسون » والمعروفة باسم « الوادى والهضبة » ، ونظرية القطع الأفقى والجانبى التى استعملها « بيرلينير » . وكان التسجيل يتم عن طريق قناتين ومكبرين مناسبين للصوت ، وذلك بالإضافة إلى حاملة الإبر الفوتوغرافية ذات الوزن الخفيف كالريشة ، أما الصوت فكان يصدر من مجريين لمجسمين للصوت . وكان النوع الأول من هذه التسجيلات يختلف تماماً عن أى شىء من قبل . وكان المستمعون يذهلون عند سماع أصوات القطار قادماً من أحد المكبرات ، وهو يهز الحجرة بأكملها مندفعاً بعنف ، ليختفى فى مكبر آخر فى الركن المقابل للحجرة . وبدأ الجمهور يسمع عن مثل هذه الطرائق الحديثة ، فأتيحت له الفرصة لسماع أصوات سيارة إطفاء وهمية ، ولمراقبة مباراة للكرة الطائرة ، فكان يدير رأسه مع أصوات ضربات كرة البنج بونج ، وحتى تطير فوق شبكة وهمية ، علقت على جانبى الحجرة .

الاستريو المذهل

وجعلت الموسيقى التى تعزف بطريقة الإستريو ، المستمعين يشعرون وكأن قاعات العزف قد انتقلت إلى منازلهم ، فكانوا يحسون أن الفرقة الموسيقية تحيط بهم من جميع الجوانب . ولم تظهر تجديدات أخرى فى عالم الجرامافون منذ عام ١٩٥٩ ، وهو التاريخ الذى ظهرت فيه تسجيلات الإستريو المذهلة . ولكن الأبحاث مازالت جارية ابتغاء الوصول إلى الكمال المطلق فى عملية تسجيل الأصوات . وبالرغم من أن أحدث ابتكار فى عالم تسجيل الأصوات هو السماعات ذات القنوات الأربع ، إلا أنه لم يحظ بإقبال الجماهير عليه ، وإعجابه به .

ومنذ تاريخ ظهور التسجيلات الطويلة و « كتالوجات » شركات التسجيل تزخر بالأنواع المتعددة من العروض التى تتناسب مع جميع الأذواق . وكانت التسجيلات الكلاسيكية تباع بمعدل منخفض ثابت ، وكثيراً ماكانت الموسيقى الشعبية تعوض بأرباحها الطائلة هذا الإنخفاض . وقد وقد سجل كثيراً من أشهر ممثلى هذا العصر مسرحيات كاملة . وكان محبو موسيقى الجاز يمرحون مرحاً صاخباً عند الإستماع إلى موسيقاهم ، أما هؤلاء المحبون للموسيقى الشعبية ، فقد أتاحت لهم هذه الأعوام الحديثة ، فرصة الإستماع إلى مايريدون بطريقة متنوعة ، وذلك بسبب وجود الفرق الموسيقية المتنافسة التى يقودها نجومهم المفضلون .

وقد مضى حوالى قرن على ظهور اختراع « مونغراف » إديسون المعدنى ، الذى كان عبارة من مكنة مبسطة للإستماع ، قليلة الشبه بهذه المعدات الكهربائية الحديثة المعقدة . وإنها لمثيرة حقاً عملية التنبؤ بالتعديلات الرائعة القادمة التى من شأنها أن تحدث ثورة فى عالم التسجيل .



— نموذج لمكنة إستريو hi-fi وهى بعيدة الشبه عن فونوغراف إديسون البسيط ، الذى ظهر لأول مرة منذ قرن مضى .



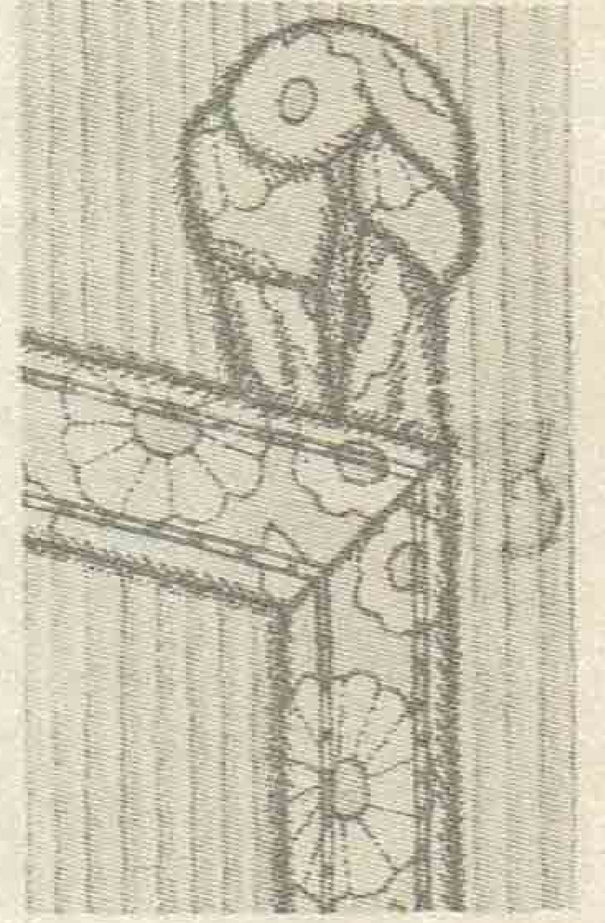
ال" تى شيرت T-SHIRT يتربع على القمة

والـ تى شيرت المعروفة هى البلوزة المصنوعة من قماش الفانلة القطن ، بفتحة مستديرة للرقبة ، ونصف كم ، وبعدة ألوان ، وبسعر مناسب جداً لا يتعدى ثلاثة جنيهات .

ولـكن إذا فكرت فى شراء إحداها ، مما تم استيرادها من الخارج ، فستضطرين لدفع مبلغ يتراوح بين الثمانية أو الثمانية عشر جنيها . والسبب فى غاية البساطة ، فإن البلوزة المستوردة قد أضيفت إليها بعض التعديلات الجمالية ، التى جعلتها تتربع على قمة الموضة هذا العام .

وأنت أيضا باستطاعتك منافسة هذه البلوزة المستوردة ، مع توفير نقودك . فقط قومى بشراء البلوزة باللون الذى ترغبين فيه ، اتبعى الخطوات الآتية بعد اختيار الموديل الذى ترغبين فيه من المجموعة التى نعرضها عليك .

تى شيرت شرقى





اشترى شريطا من قماش مزخرف بالورود الصغيرة ، بالطول الذى يناسبك ، وثبتيه بالدبابيس حول الرقبة ، وعلى جانب الصدر كما هو موضح بالصورة . قومى بعمل خمس عراو من نفس الشريط ، وثبتى الجميع بغرزة مسحورة من الداخل . اعملى عقد صغيرة من نفس الشريط ، وهى تعتبر بديلا للزراير ، وثبتيها على الجانب الآخر للمرد ، وأدخليها داخل العراوى ، وبذلك تحصلين على بلوزة على الطراز الصينى . .

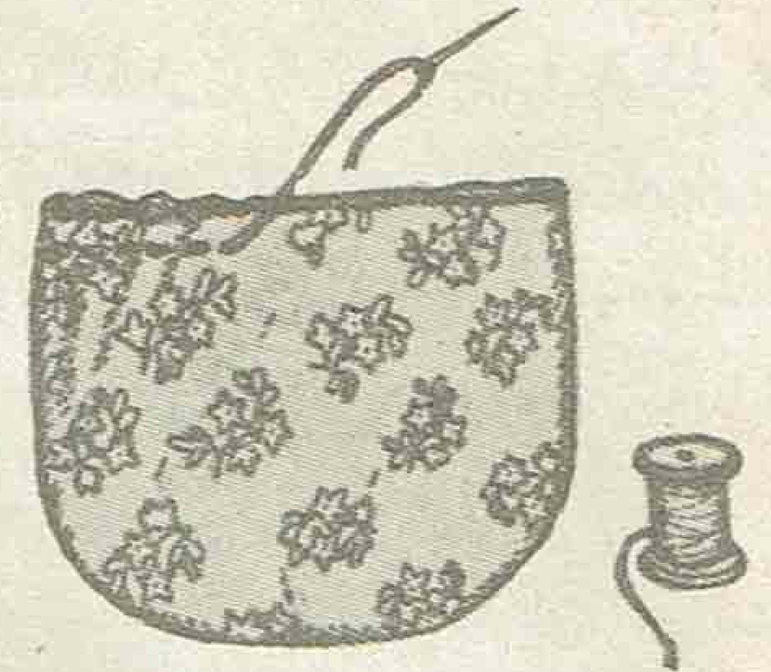
لحفلة الشاى





اشترى منديلا مزخرفا بالورود . طبقيه من منتصفه ، وقصيه كالرسم المبين بالصورة . استعملى الأجزاء الداخلية لتبطين الجزء المزخرف بالورود ، ثم قومى بتثبيت ياقة للتى الشيرت العادى ، فيصبح بلوزة قيمة تصلح لحضور حفل شاى .

ذوطابع ريفي





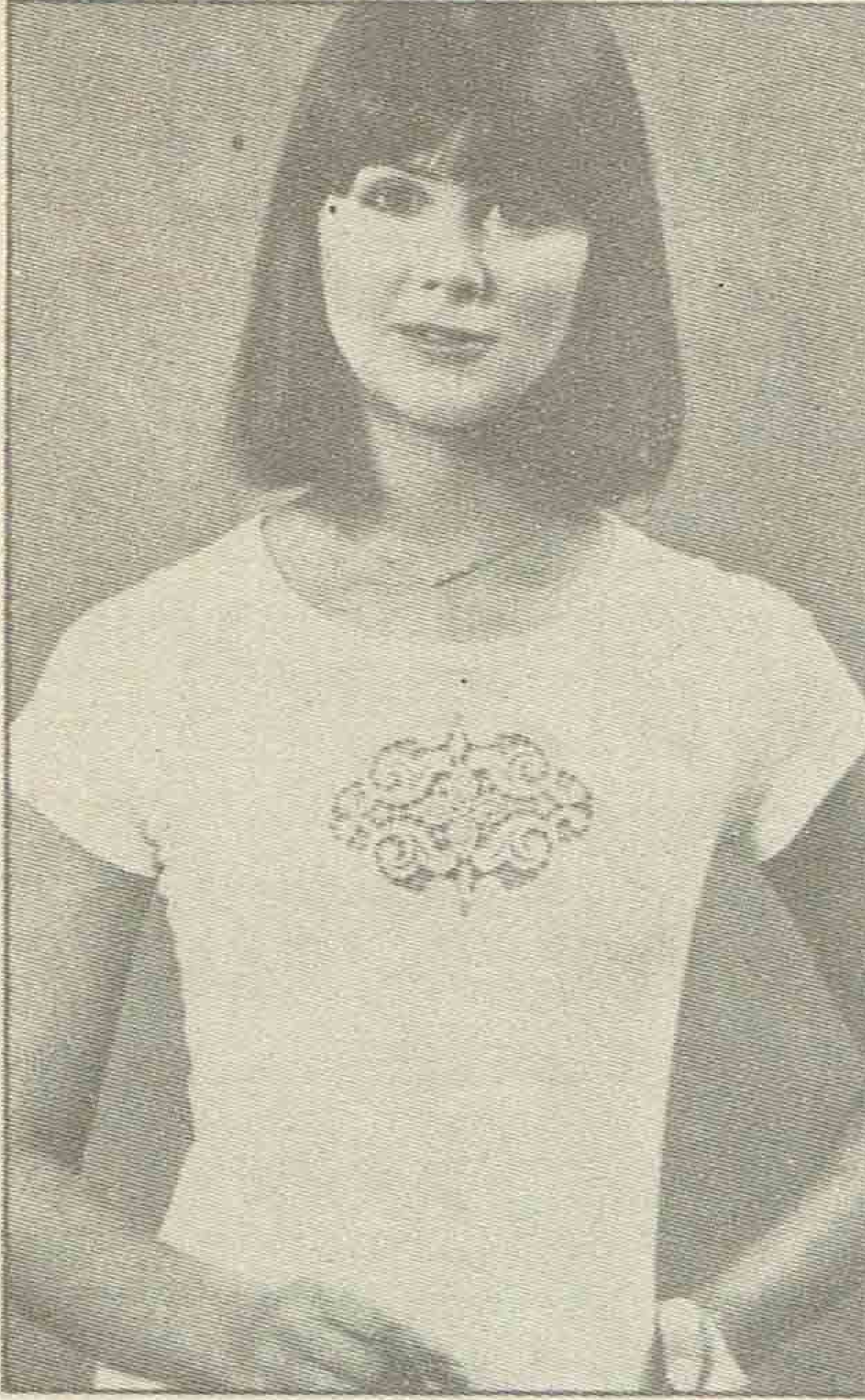


اشترى قطعة قماش منقوشة بلون زاه يتناسب مع لون البلوزة التى اخترتيها . قومى بقص جيبين ، واعملى غرزة الكشكشة على فتحة كل جيب ، وثبتيها على جانبى البلوزة . أما باقى القماش ، فيعمل منه حزام يعقد خلف البلوزة ، كما هو مبين بالصورة .



تى شيرت جاكيت

ارسمى خطا فى منتصف البلوزة بالضبط ، وقصى فوق هذا الخط ، وبشريط مورروب جاهز ، ثبتيه حول هذه الحواف ، وحول فتحة الرقبة بعدنزع الشريط المعتاد . ثبتى على الجانبين ثلاثة أزواج من الشرائط ، على مسافات متساوية لاستعمالها بدل الزراير . ويمكنك استبدال الشريط ، وذلك بعمل غرزة الكروشيه حول الحافة ، إذا كنت تجيدين أشغال الإبرة .



وتى شيرت بالدانتيل

اشترى قطعة من الدانتيل . وعلى بعد ثلاثة سنتيمترات من فتحة الرقبة ، وفى منتصف البلوزة ، ثبتى الدانتيل بغرزة متينة جداً كالفستون ، وفرغى تحتها قماش البلوزة بمقص رفيع ، وبمنتهى الحرص .

ملحوظة : فى هذه الحالة ، يستحسن اللجوء إلى محل تطريز ، لأن ماكينة الشغال أقدر وأكفأ للقيام بهذه العملية ، فى وقت قصير . .

أوڤراول تى شيرتى

وهى تشبه « العفريته » التى يلبسها العامل . وتعد من أحدث خطوط الموضة للشابات . هذه المرة ، ستشترين بلوزة مخططة بلونين ، وقطعة من القماش السادة ، بحيث تكون هذه المجموعة فى النهاية متناسقة مع لون البنطلون الذى ستر تدينه .

قصى قطعة القماش على هيئة مستطيل ، بحيث تكون مساحته مناسبة لحجم صدرك ، وثبتى فيه حمالتين بوساطة زرارين . قومى بتثبيت الجميع بغرزة ماكينة ظاهرة فوق البلوزة المقلمة ، بحيث تكون الحمالات فى خطين متقاطعين على الظهر . .



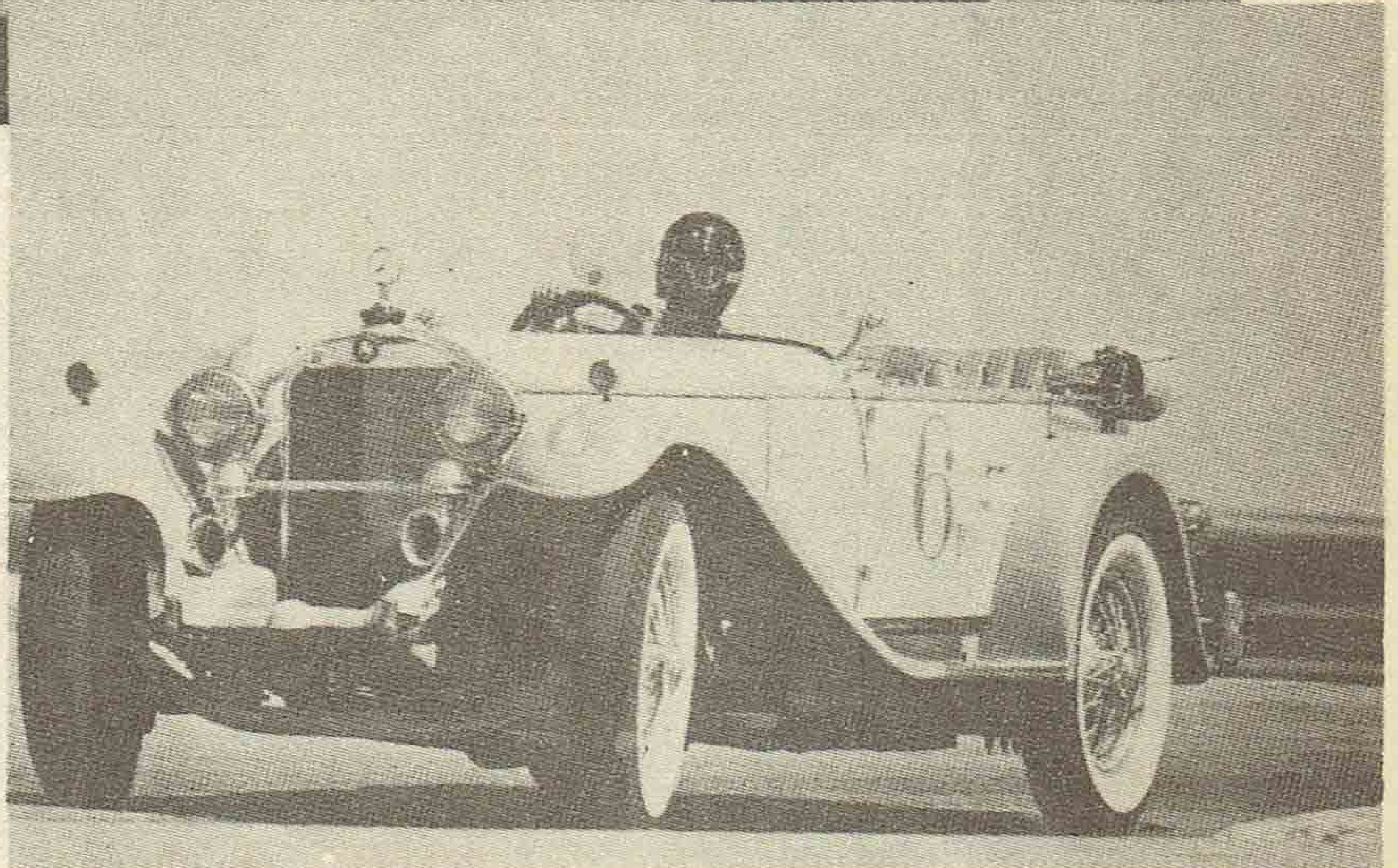
عالم السيارات

سباق

بدأ منذ ثلاثة أعوام تنظيم سباق دولى سنوى بين السيارات الكلاسيكية التى نالت بطولات عالمية ابتداء من مطلع هذا القرن حتى أواخر الستينات ، وهو يسمى « سباق مونتيرى للسيارات التاريخية » Montery Historic Automobile Races ، ويقام على مضمار السباق « لاجونا سيكا » Laguna Seca الذى يشتمل على تسعة دورانات حادة ، بالإضافة إلى المسافات المستقيمة . ولقد اشتركت فى السباق الأخير أكثر من ١٠٠ سيارة تم اختيارها بعناية ، منها سيارة « ستوتز » Stutz موديل عام ١٩١٩ ، وسيارة 8C-2300 (١٩٣٤) ، وسيارة T 33/3 (١٩٣١) ، وسيارة 8C-2600 (١٩٣٢) ، وسيارة « فيرارى ٢١٢ » (١٩٥٢) . والجدير بالذكر أن الذين قاموا بقيادة هذه السيارات هم نفس الأبطال الذين اشتركوا بها فى السباقات الدولية الأصلية وحازوا بها على بطولات عالمية .

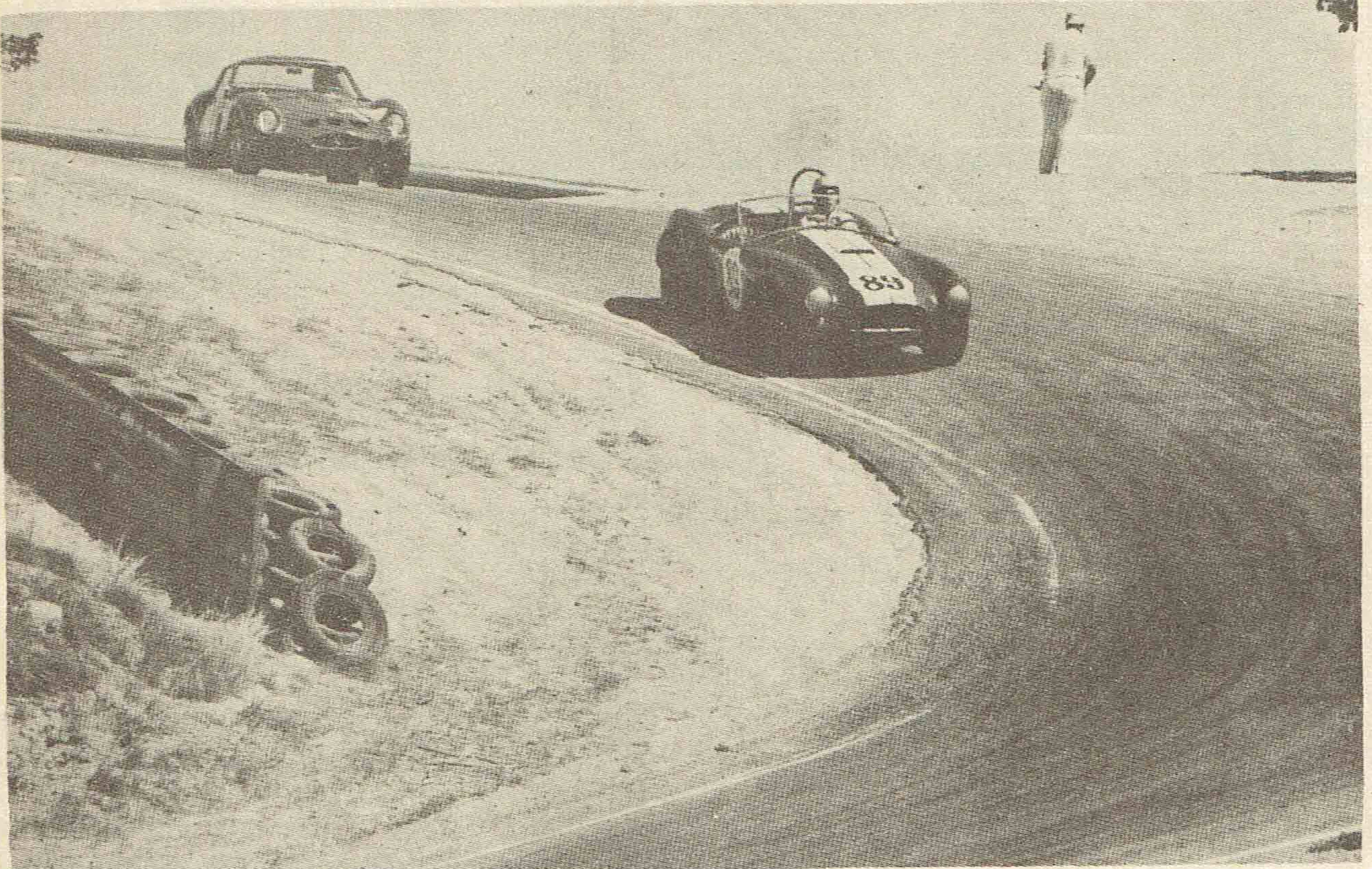
وننشر على هاتين الصفحتين صوراً لبعض السيارات التاريخية التى اشتركت فى السباق الأخير .

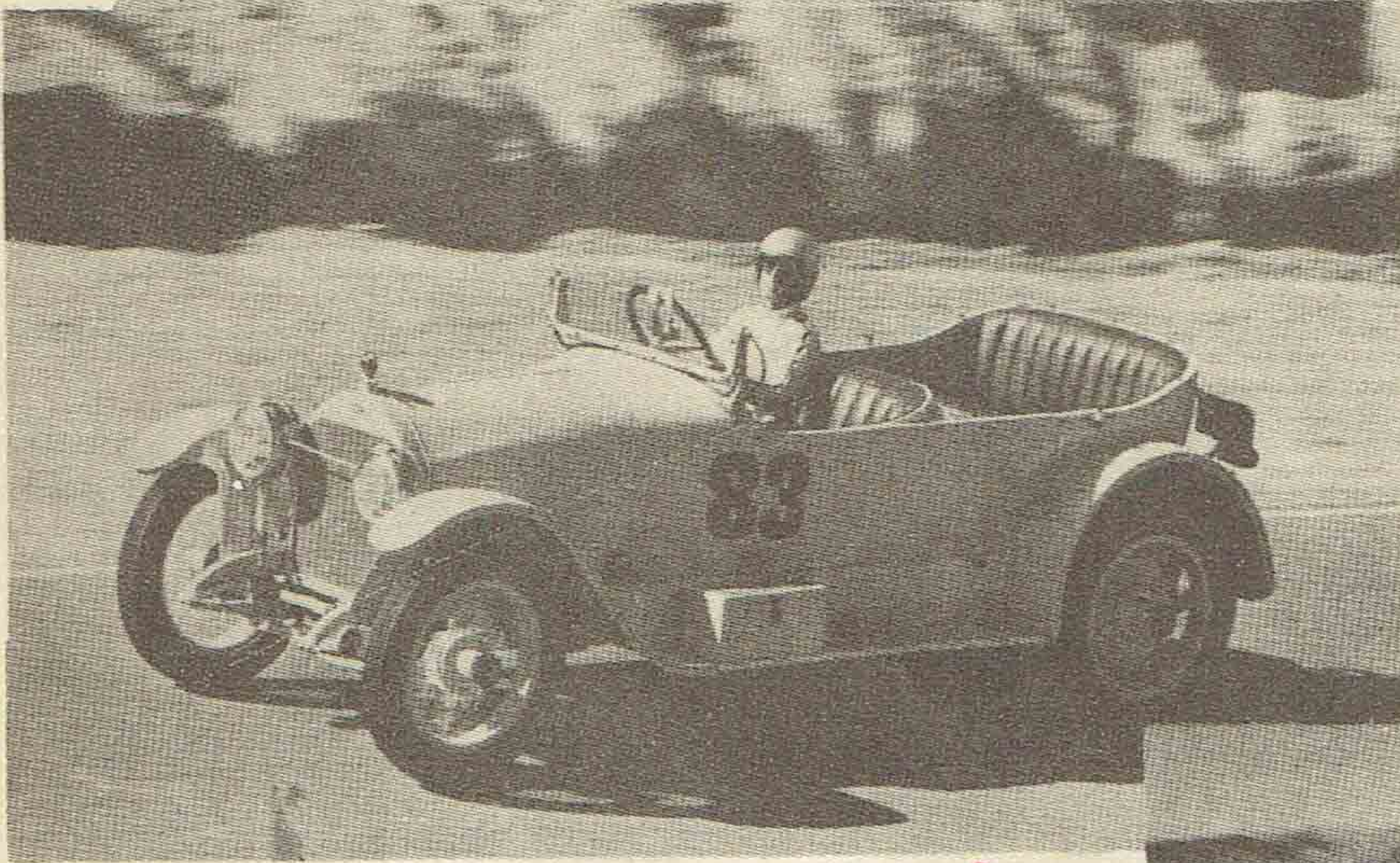
البطل القديم « بارنى أولد فيلد » Barney Oldfield يقود سيارة « ألارد J2X » ، التى فازت فى عدة سباقات دولية خلال الخمسينات . وهى ذات تعليق خلفى مستقل ومحور (أكس) أمامى من نصفين .



تميزت هذه السيارة بأنها ذات أكبر محرك زودت به سيارة من سيارات السباق . وهى من طراز مرسيدس بنز SSK لعام ١٩٣١ ، ويقودها البطل « بل تشمان » Bill Tishman .

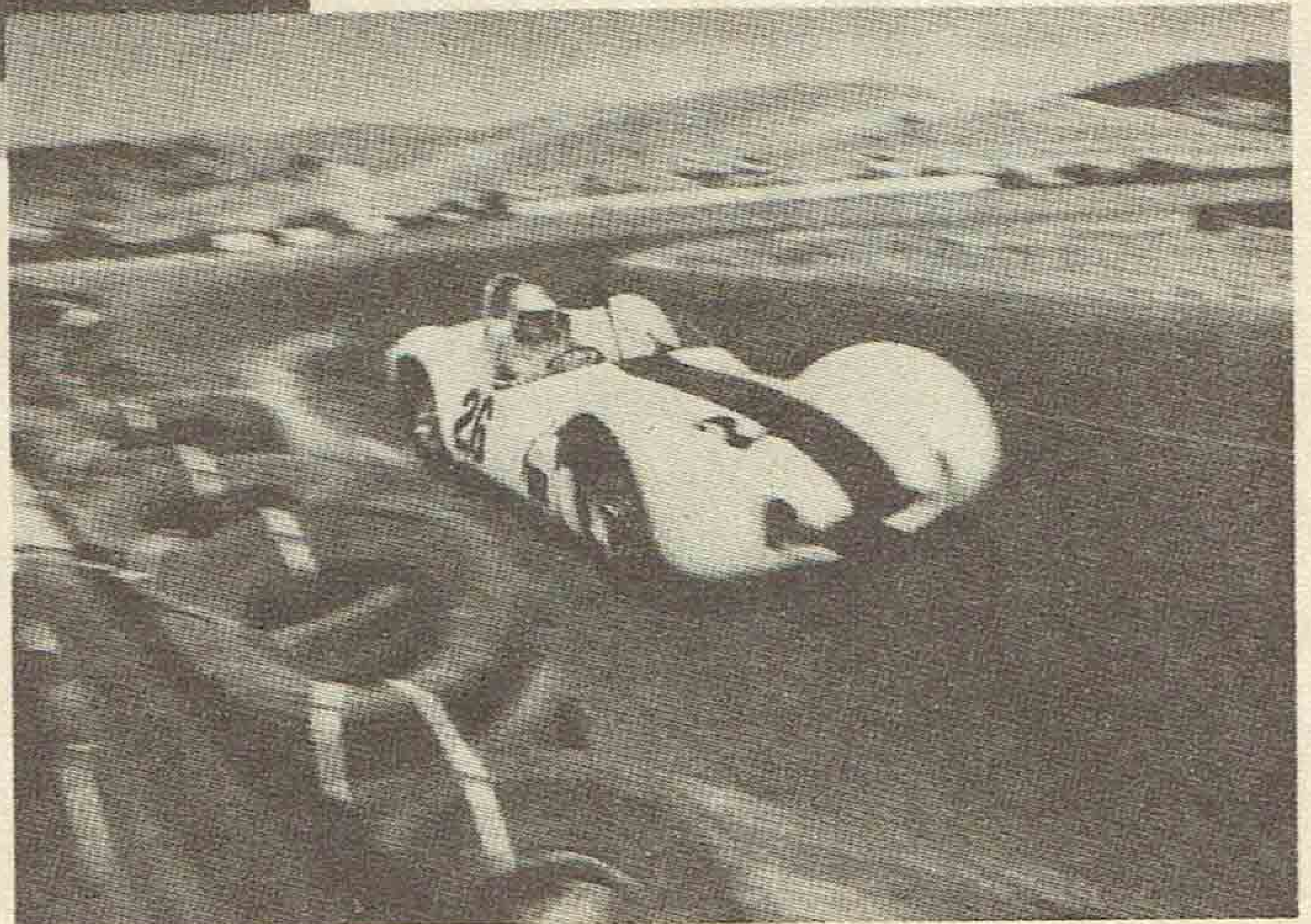
السيارات التاريخية





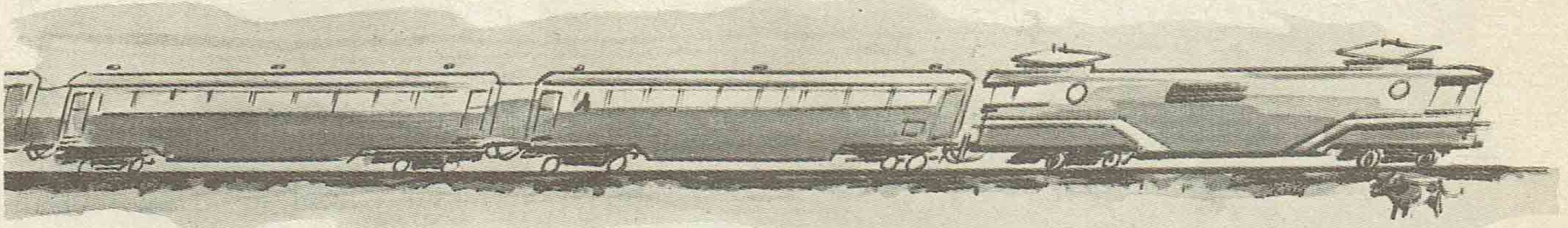
أعادت هاتان السيارتان إلى الأذهان ذكريات معركة من أروع معارك التنافس بين السيارات فى الستينات ، وهما من طراز « فيرارى » و «شلبى كوبرا» Shelby Cobra . وكان يقود السيارة الأولى البطل « كريس كورد » ، والسيارة الثانية البطل « مايك شوين » ولقد اشترك كل من البطلين فى السباق بسيارات تاريخية أخرى .

سيارة « ستوتز » موديل ١٩١٢ . وكان منظرها العتيق ، وهى تسير فى وقار غير ملتفتة إلى السيارات الأخرى التى تجاوزتها بكثير ، مثيراً لإبتسامات الحاضرين .



البطل « ستيف جريسولد » يقود سيارة « ماسيراتى ٦٠ » . ولقد اشترك فى السباق بسيارات تاريخية أخرى ، منها سيارة « فيرارى٢١٢» نالت البطولة العالمية عام ١٩٥٢ ، وسيارة « الفاروميو 8C-2300» طراز عام ١٩٣٢ .

اكتشاف السماء



الثبات.. هل هو موجود؟

فى سكون الليل ، بعد أن هدأت الرياح ، حط عصفور فوق أحد الصخور ، وحتى لا نحمله على الفرار ، ولكى يتسنى لنا رؤيته جيداً ، توقفنا عن المسير ، دون أن نأتى بأية حركة ، ودون أن نتنفس تقريباً ، أى وقفنا ثابتين . إن العصفور ثابت ، والمشاهد ثابت ، والصخرة ثابتة ، أى أن الجميع ثابتون ! ثابتون ! هل هذا حقيقى ؟

إن العصفور ، والصخرة والمشاهد ، يقف كل منهم فوق سطح الأرض ، ونحن نعلم أن الكرة الأرضية بعيدة عن الثبات ، فهى تدور فى اليوم الواحد ، دورة واحدة حول نفسها ، إذ أنها تقطع ٤٠،٠٠٠ كيلومتر خلال ٢٤ ساعة لمن يقف فوق خط الاستواء ، و ٢٨،٧٠٠ من الكيلومترات عند منتصف المسافة بين القطبين ، وحتى عند القطبين ، تستمر الأرض فى دورانها حول نفسها : وهذه أول حركة .

ومن المعروف أن الأرض تدور أيضا حول الشمس ، وهى تقطع فى العام الواحد مسافة طويلة جدا ، أى حوالى مليار من الكيلومترات ، قبل أن تعود إلى نفس اللحظة ، ونفس اليوم ، من نفس فصل السنة التى بدأت فيه دورانها : وهذه حركة ثانية .

ولكن الشمس تتحرك هى الأخرى وسط النجوم ، وتجذب معها جميع كواكبها السيارة والأقمار التابعة لهذه الكواكب ، وتتجه نحو نقطة بالسماء ، ومنها تقترب شيئاً فشيئا من المجموعة النجمية « هرقل » ، وذلك بسرعة عشرين كيلومترا فى الثانية . ويعلم الفلكيون كل ذلك ، فيرون النجوم التى تتجه نحوها الشمس تبتعد الواحدة عن الأخرى ، وهم يشبهونها بجانبى الطريق اللذين يبدوان كأنهما يبتعدان ، ونحن نسير فوق الطريق : وهذه حركة ثالثة .

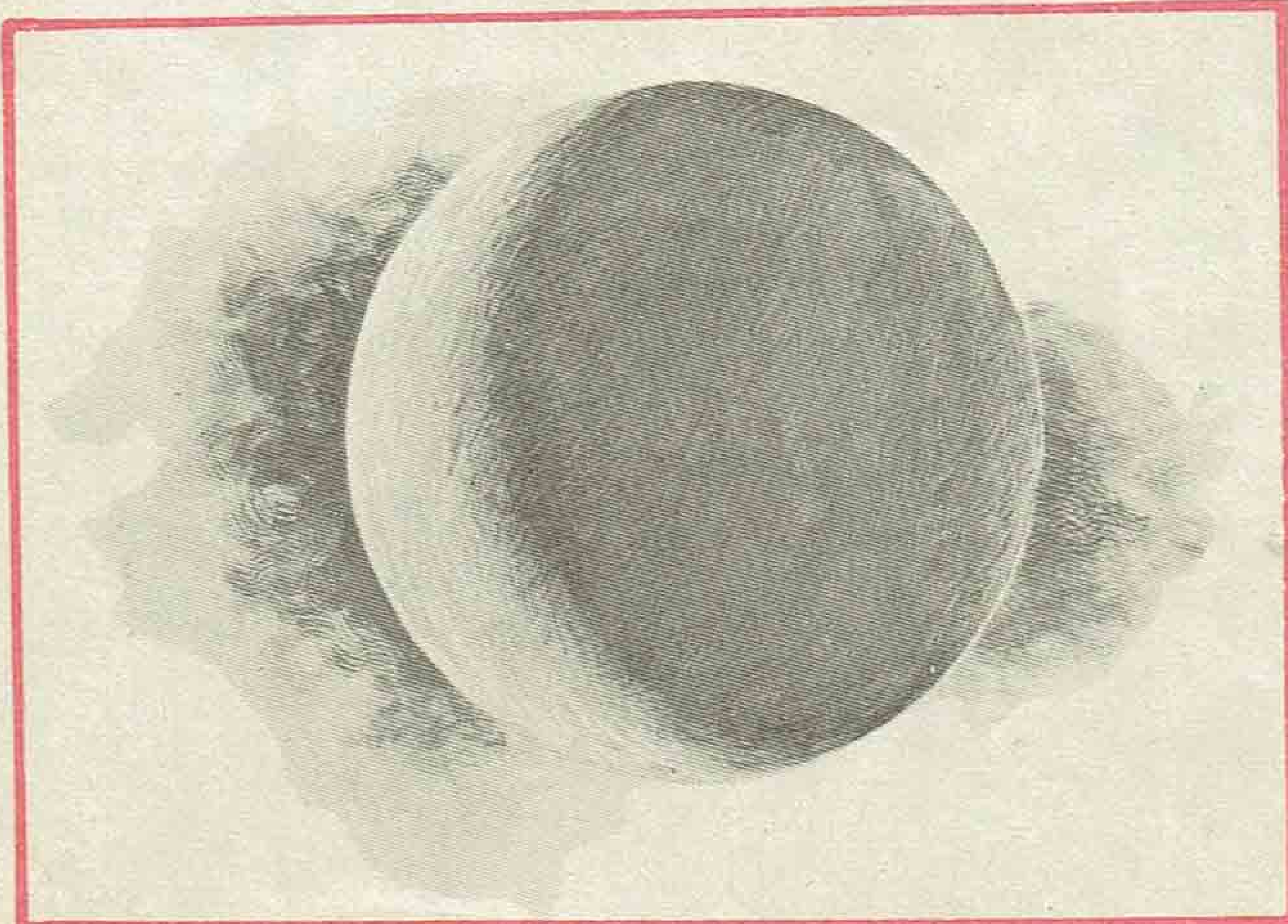
ولا يقف الأمر عند هذا الحد : فهذه السماء بأكملها ، وعشرات الآلاف من النجوم المرئية ، والطريق اللبنى الزاخر بملايين من النجوم التى لا ترى ، كل ذلك يكون مجرتنا . وهذا « القرص » من النجوم الذى تتكون منه مجرتنا ، يستمر فى التحرك حول مركزه بحركة سريعة بشكل حلزونى : وهذه حركة رابعة .

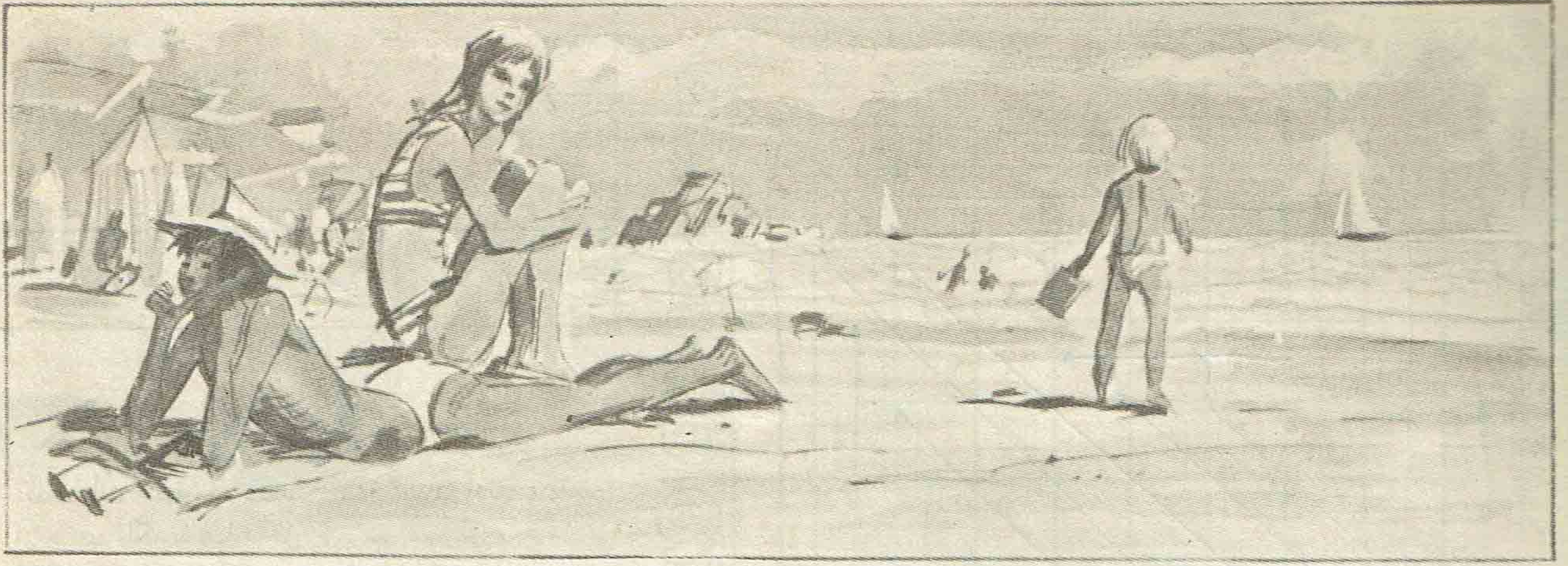
وبالرغم من ضخامة مجرتنا ، إلا أن هناك آلاف غيرها فى مثل ضخامتها ، ونحن نعلم أن جميع المجرات تبتعد الواحدة عن الأخرى . هذا ويصعب تحديد سرعتها بالأرقام . وتتحرك هذه العوالم بواقع عشرات ، أو مئات ، أو حتى آلاف الكيلومترات فى الثانية الواحدة : وهذه حركة خامسة .

والآن ، ألا نستخلص من ذلك كله ، أن « الثبات » غير موجود ! لمن ينظر إلى السماء ويقوم بدراستها ، عليه أن يحسب الحركات العديدة الموجودة بها ، لذلك يجب أن يكون الفلكى قبل كل شئ رجل رياضة .

ويرتبط علم الفلك بعلم الطبيعة . ومن المعروف أن الصخرة الثابتة ، والتى تبدو ثابتة تماما ، مكونة من ذرات . والذرة الواحدة عبارة عن نواة تدور حولها ، دون توقف ، إلكترونات ، مثلما تدور الكواكب السيارة حول الشمس .

إن حياتنا ما هى إلا حركة وسط حركة الكون . وليس هناك مجال للدهشة ، فالأيام تتعاقب ، ولا تتشابه ، والمستقبل مليء دائماً بأحداث غير متوقعة ناتجة عن تشابك جميع الحركات من الصغيرة جداً ، إلى الكبيرة جداً .





نيران، ودائمًا نيران!

لو أخذنا كرة من الورق ، ووضعنا على مقربة منها عود ثقاب مشتعل اشتعالا بسيطا غير ثابت ، فإننا نلاحظ أن الورقة سرعان ما تتحول إلى ضوء ، تندلع حوله ألسنة حمراء ؛ وعلى مسافة منها ، نشعر بالنسبة لأيدينا ووجوهنا ، بإحساس محتمل إلى حد ما ، قد يتحول إلى حرارة لا تطاق ، فيما لو توهجت الورقة .

ولكن بعد بضع لحظات ، يلحق التلف بالكرة الكبيرة ، التي كان حجمها في حجم قبضتي اليد ، إذ لم يعد يتبقى منها سوى حفنة من الغبار الأسود . لقد اختفى كل شيء ، بعد أن تحولت المادة إلى شعلة أولا ، ثم إلى نيران بعد ذلك .

هذا ، وإذا ألقينا الورقة تحت أوراق أخرى ، أو تحت هرم من الحطب ، لأشتعلت فيها النيران جميعا ، وارتفعت ألسنتها بارتفاع المنازل ، وازدادت شدة الضوء والحرارة ، وعندئذ نتقهقر بضعة مئات من الأمتار ، حتى نستطيع أن نتحمل الحرارة الناتجة عن هذا الحريق .

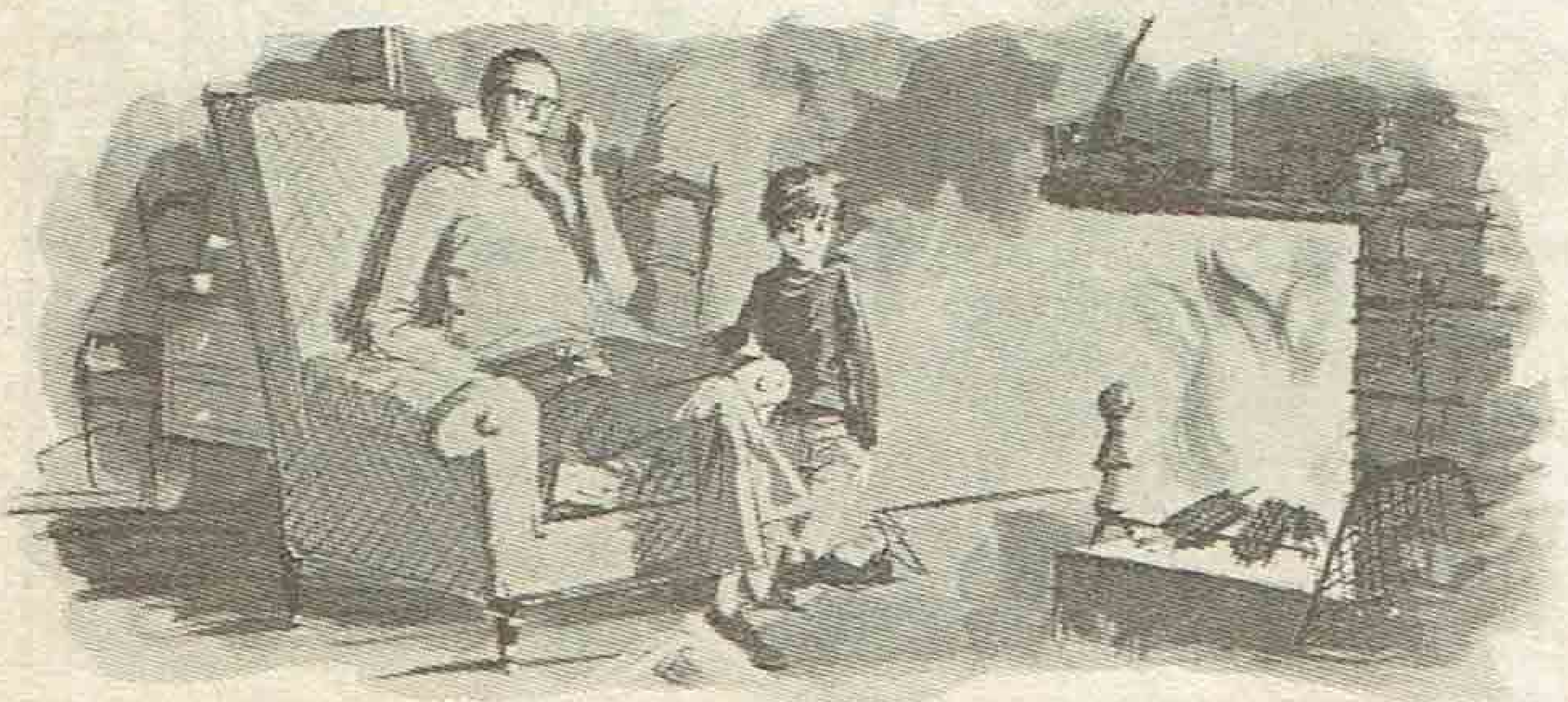
لقد حدث كل هذا نتيجة لشعلة صغيرة اندلعت في عود الثقاب ! فقد انتشرت النيران ، وتسببت في نيران أخرى ، وازدادت شدتها أكثر فأكثر ، حتى لم يعد يتبقى منها سوى بضع حفنات من الرماد . إن كل شيء قد تحول إلى وهج ، أي إلى طاقة ، فالضوء والنيران ، يكمنان في قلب المادة ، في انتظار الفرصة لانطلاقهما .

وجدير بالذكر أن كل ما تتكون منه المادة ، يمكن أن يصبح وهجا ، وأن يتحول إلى حرارة وضوء . وهكذا نجد أن هذه الشمس التي تضيء سماءنا ، والتي تمدنا بالدفء ، وتبعث البهجة في قلوبنا ؛ وتلك النجوم التي تسهر علينا في عليائها ، ما هي إلا نيران ، ولكنها لا يمكن تصورها لفرط ضخامتها . ويرجع ذلك إلى أن مصادر الاحتراق ، تعد أكبر من الكرة الأرضية آلاف بل ملايين المرات . كما أن الضوء المنبعث منها ، شديد لدرجة لا يمكن لأي بصر أن يتحمله من كثب .

بالإضافة إلى أن حرارتها تحرق كل شيء ، وتتلف كل شيء . إن هذه النيران تختلف تماما عن أي احتراق عادي يحتاج إلى أوكسچين مع كربون ، مثلا ، حتى يتحول إلى ثاني أوكسيد الكربون ، أو مع الأيدروچين ليتحول إلى مياه . ويشتعل الأيدروچين بمفرده ، فينتج عنه غاز جديد هو الهيليوم ، ثم يعطي الهيليوم بدوره الكربون ، ثم كربون الأوكسيچين فيما بعد ! كل ذلك يتحول في الحرائق التي تظل مشتعلة مليارات السنين !

إن هذا الاحتراق « الذري » هو الذي يحدث في الشمس والنجوم . وقياس الحرارة يحتاج إلى ارقام « فلكية » تفوق تصورنا . وتشع بعض النجوم ضوءاً يساوي أكثر من ١٠٠ مليون مرة ، الضوء المنبعث من الشمس ؛ هل يمكن تصور ذلك ؟ ماذا عسانا أن نقول عن الحرارة التي لا يمكن لأي « ترمومتر » أن يسجلها ، فحسابها يحتاج إلى مئات الملايين ، وأحيانا إلى مليارات من الدرجات ؟ نعم إن درجات هذه الطبيعة ، لا يمكن أن تكون مماثلة لترمومتر الإنسان الذي تكون درجة حرارته ٣٧° مئوية ، و ١٠٠° لقياس غليان الماء ، و ٣٠° لليوم ذي الطقس اللطيف .

وفي هذه السماوات اللانهائية ، تشتعل الحرائق ، وينطفأ غيرها : ومن المؤكد أن هذه الحركة لن تتوقف أبدا ، إن ثاني أكسيد الكربون الناتج عن الاحتراق ، يمكن ، بفضل وجود الشمس ، أن يتحول إلى خشب في شجرة ما ، كذلك إذا تحول مصدر للنيران إلى حرارة وضوء ، فإنه يعطي ثاني أكسيد الكربون ، وأيضا المواد الناتجة عن الأيدروچين والهيليوم ، فإنها تعطي مرة أخرى الهيليوم . إن الدورات تتعاقب في حركة دائمة كالقلب الذي ينبض .



كلمة السرّ

كلمة سر العدد الماضى « عود »

ا	ل	ا	خ	ب	ا	ر	ا	ق	د
ل	س	ت	ح	ل	ى	ل	ذ	ن	و
م	ت	ت	س	ص	ح	ف	ا	ص	ل
ع	ر	ل	ع	ن	ش	ر	ع	ل	ه
ل	ا	ت	ى	ل	س	ح	ه	ى	س
و	د	ط	و	ف	ا	ف	ر	ه	ى
م	ى	ب	ا	ج	ز	م	ا	ب	ا
ا	و	ع	ل	م	ى	ى	ا	ر	س
ت	ج	م	ى	ع	ن	ه	و	ت	ه
د	ب	ل	و	م	ا	س	ى	ن	م

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

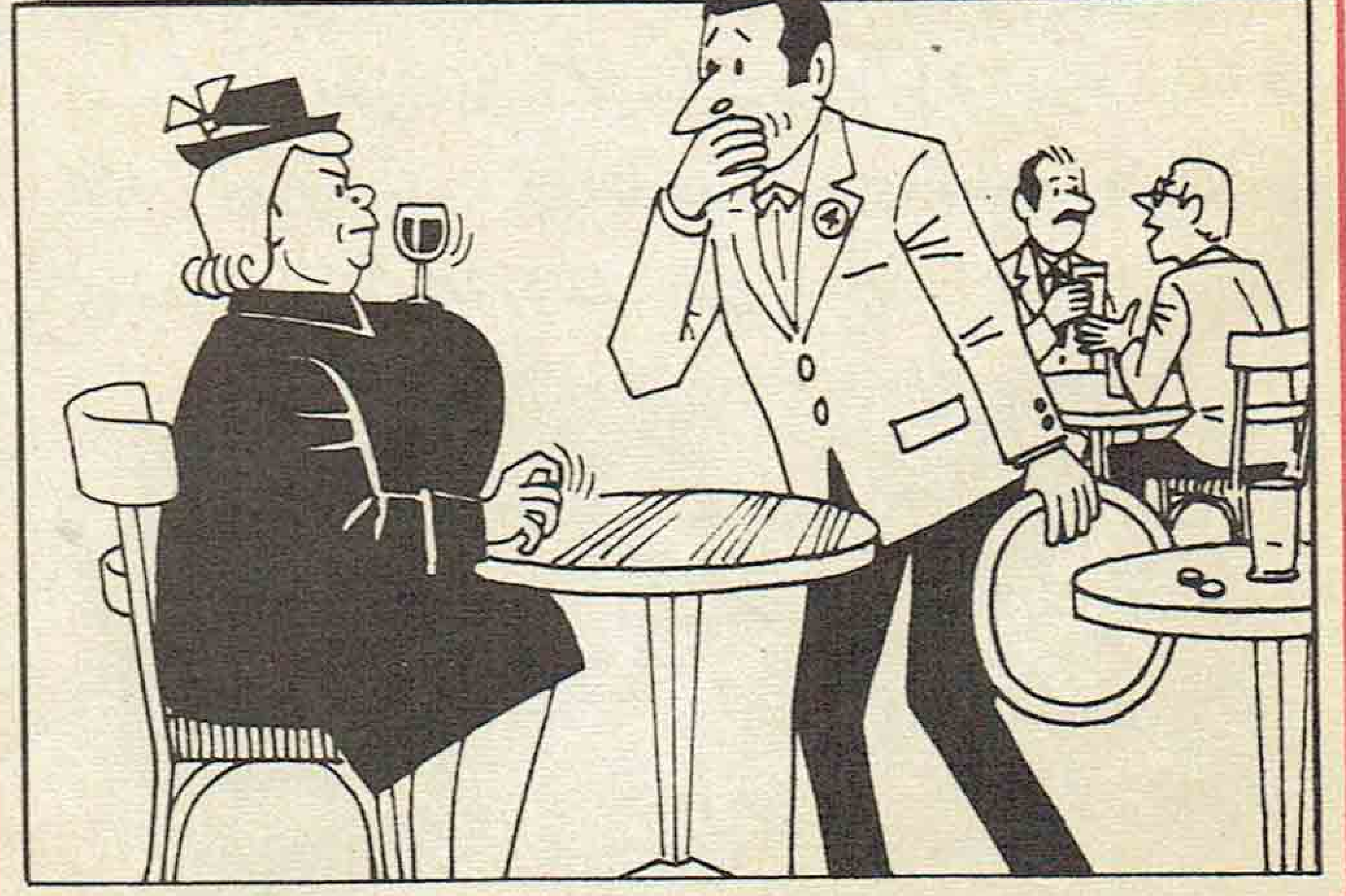
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

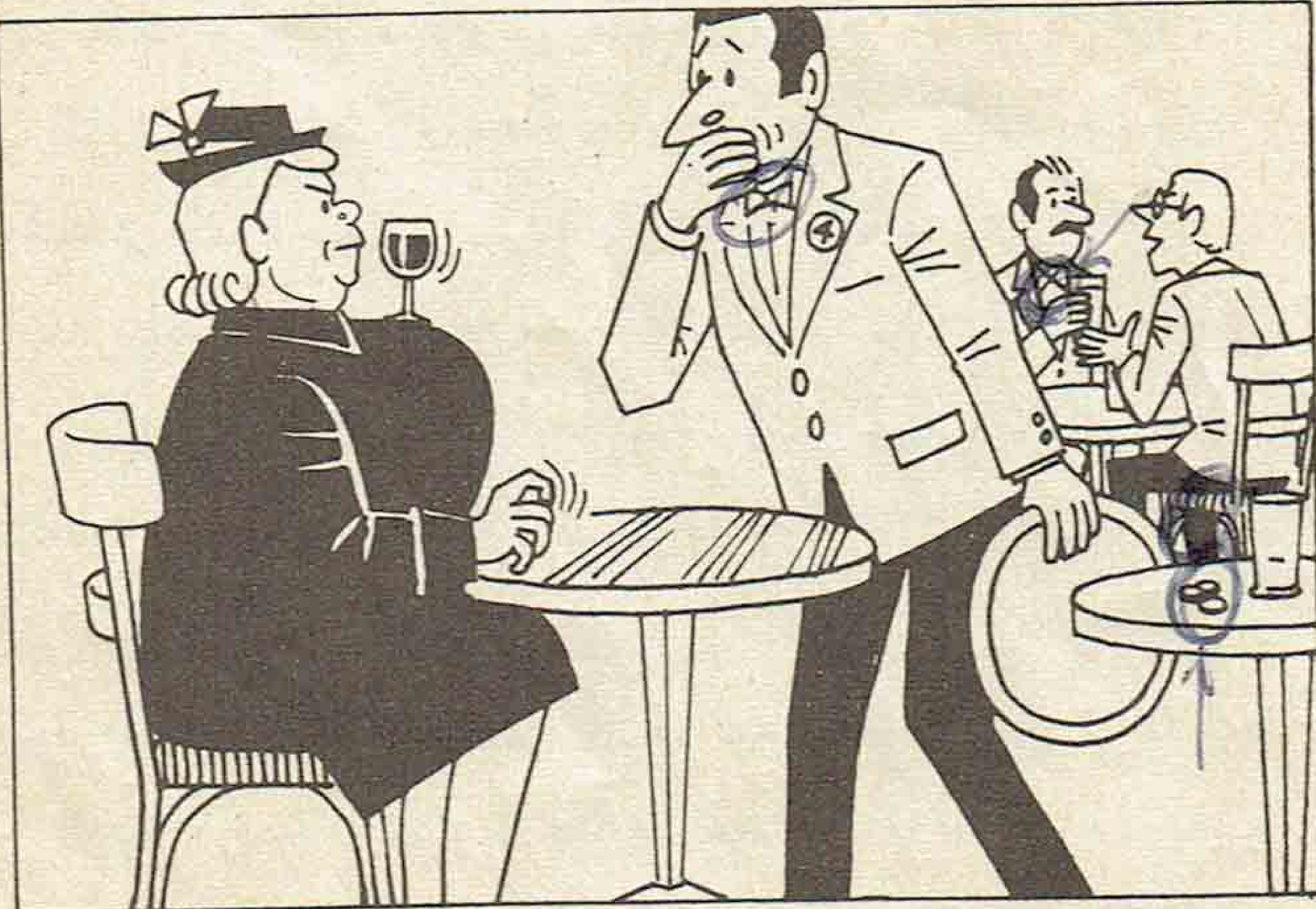
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	أمن	تجميع	دوله	سفاره	(ق)
استعلامات	(ت)	(ح)	(ر)	(ص)	قنصليه
الأخبار	تليفزيون	حرب	راديو	صحف	
المعلومات	تحليل	(د)	(س)	(ط)	(ن)
إذاعـه	توجيه	دبلوماسى	سياسه	طبع	نشر

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





فكاهات



مكالمة غير مفهومة ... لازم علشانك !



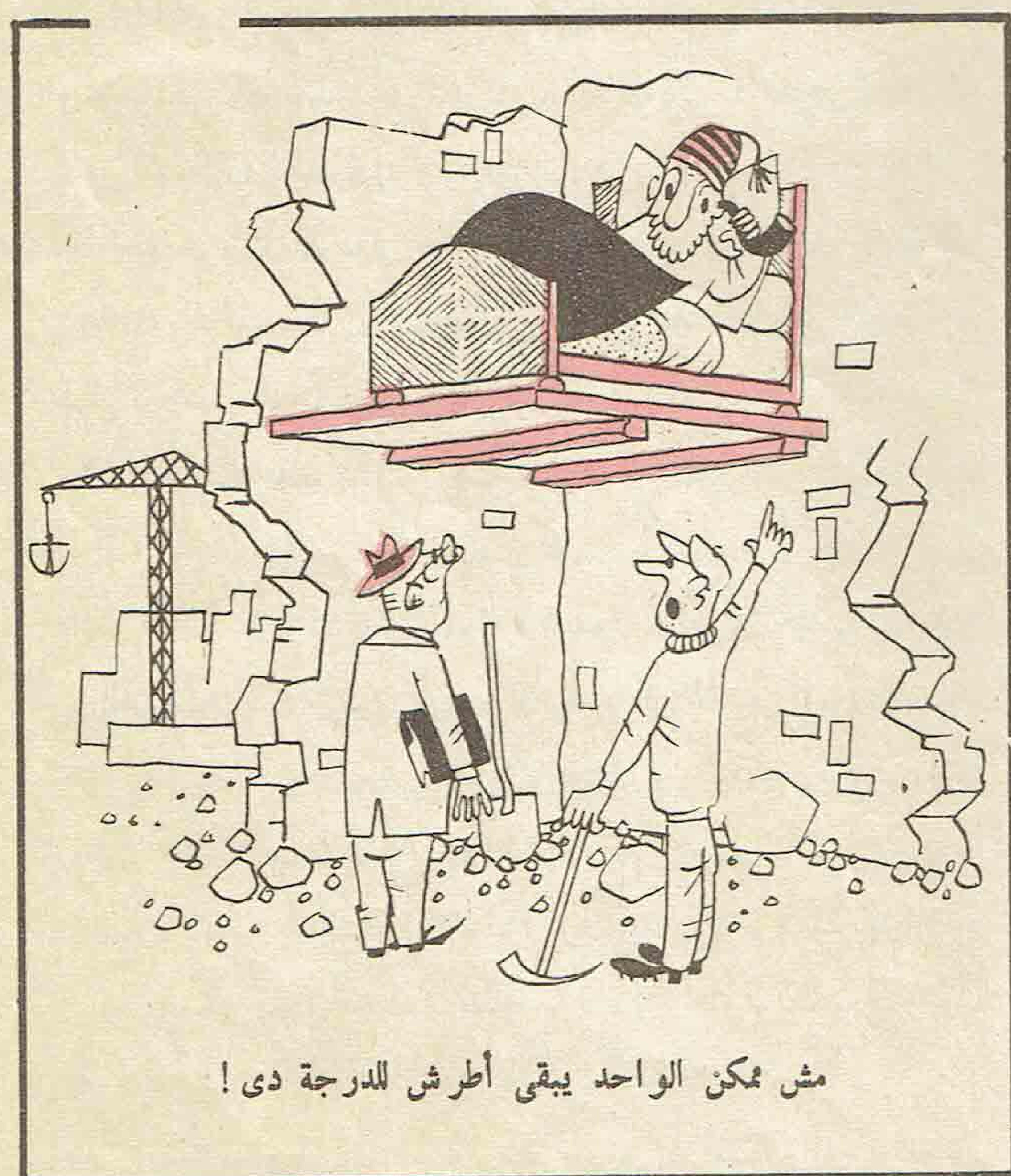
بدون تعليق



بدون تعليق



– اتفضلوا دروس الجودو من هنا !



مش ممكن الواحد يبقى أطرش للدرجة دى !

شيفون

٢

ملخص ما نشر :

احتدم النقاش بين «ويلى» و «بوز» حول دين كان للأول قبل الثانى . وبينما هما كذلك ، إذ مرت سيارة تحمل فتاة رائعة الجمال ، وكلبا غريب الشكل ، ورجلا مسنا . فانبهر الفتيان من جمال الفتاة ، ونسيا نفسهما ، ثم أفاقا من دهشتهما عندما عبر الكلب الشارع ، وانطلق نحو «ويلى» يتمسح به ، كأنهما صديقان قديمان فانتهزاها فرصة للتعرف إلى الفتاة ، بإعادة كلبها « شيفون » إليها .

ما أن جلس « ويلى » فوق الأريكة ، حتى أسرع « شيفون » محاولا تسلق ركبتيه . فقالت الفتاة وهى تضحك : « لم أر «شيفون» ودودا هكذا من قبل » .

— « إنه حقاً ودود جداً . واستطرد ويلى فى كلامه مرتبكا : « أية فصيلة ينتمى إليها ؟ » .

— إنه كلب أحد الرعاة من « ترانسيلڤانيا » . . . وهى كلاب نادرة جداً. لقد كان دائماً لدى آل « بورچيا » كلاب من هذه الفصيلة ، فعندما كان هؤلاء متخصصين فى السموم ، كانوا يؤكدون أن هذا النوع من الكلاب ، يتجاوب تماماً للسحر الأسود والشعوذة . وعندئذ دخل الدكتور « ڤالاسكى » الحجرة وقدمته « فرانشسكا » لصديقيها الجديدين .

— أنا آسف جداً لمقاطعة حديثكم ، ولكنى فى حاجة ماسة إلى ذهابك يافرانشسكا إلى المتحف ، لتضعى هناك بعض الأشياء ، فهل يمكنك الذهاب بمفردك ؟

وقال « بوز » مقترحاً : « سنصطحبها يادكتور ، سيارتى تقف أمام باب المنزل » .

غادر الثلاثة المنزل ، وتركوا « شيفون » يعوى خلف الباب ، الأمر الذى أحزن « ويلى » إذ كان يحب الكلاب كثيراً ، وكان مستعداً لأن يضحى بأى شىء لكى يقتنى واحداً ، ولكن والده كان يكره الكلاب وجميع ذوات الأربع ، كما كان يردد دائماً هذه العبارة : « لن يدخل كلب هذا المنزل أبداً ، فأنا أمقت الكلاب لأنها تقفز فوق كلما وضعت الخطابات ، وإذا حاول كلب الدخول من باب حديقتى ، فسوف أصوب نحوه طلقة نارية » .

ملأ الضيق « ويلى » طوال الطريق ، إذ اضطر إلى الجلوس



فى المقعد الخلفى ، فلم يسمع أى شىء من المحادثة الدائرة بين « بوز » « وفرانشسكا » ، وعلى أية حال ، لم تكن أمامه فرصة للمشاركة فى الحديث ، إذ لم يكف « بوز » عن الكلام . ثم تطور الموقف إلى أسوأ ، عندما دخلوا المتحف : وقف ويلى برهة يتأمل عينات الحيوانات القديمة المعروضة فى الواجهات الزجاجية ، وعندما استدار ، لم يجد كلا من « بوز » « وفرانشسكا » ، إذ اختفيا عن ناظريه .

إزداد ضيق « ويلى » من تصرف « بوز » ، إذ لم يكن من اللائق أن يخدعه ويختفى مع الصديقة الجديدة ، فأخذ يبحث عنهما فى القاعات المختلفة بالمتحف ، ولكن دون جدوى ، حتى وجد نفسه يقف أمام باب مكتوب أعلاه : « عصر النهضة » . وما أن دخل القاعة ، حتى وجدها تتسم بالغرابة ، إذ كانت مضاءة بنور خافت ، ومزدحمة بالشخصيات المصنوعة من الشمع ، ترتدى جميعاً ملابس لايمكن لأحد أن يتخيلها ، ومصطفة إلى جانب الحائط ، فنادى على رفيقيه : « فرانشسكا ؟ » ، « بوز ؟ » .

وفجأة ، انتصب أمامه رجل كان مختفياً فى ظل إحدى الواجهات الزجاجية ، فارتجف ويلبى من شدة الفزع ، وصاح قائلا ، وقد تعرف على البروفسير « بلومكوت » : « أوه كم أفزعتنى ياسيدى ! »

نظر له البروفسير بتمعن ، بعد أن تعرف عليه بدوره : « إنه صديقى الصغير « ويلبى دانيلز » ، ماذا تفعل هنا يا بنى ؟ » :

— « إننى أبحث عن اثنين من أصدقائى ، إذ كان مقرراً أن نذهب إلى مكتب السيد « هوارد » .

— « إنه فى الجانب الآخر ، ولكن مادمت هنا ، قل لى إذاً رأيك فى معرضى عن « عصر السحر » . فحتى اليوم لم يقدم معرض كامل مثل هذا فى أى مكان بالعالم . فهو يعرض جميع التجارب التى تتعلق بالسحر الأسود ، فهناك الساحرات والمشعوذون . إن هذا المعرض لاينقصه شىء » . بيد أن « ويلبى » لم يكن مطمئناً ، عندما نظر إلى هذه الشخصيات المصنوعة من الشمع ، ولاحظ أن تعبيراً ينم عن الشر يرتسم على وجوهها ، فقال للبروفسير : « هذا . . . شىء ناجح جداً ياسيدى » .

أضاف البروفسير : « أكثر هذه الشخصيات تشابها مع الشخصية الحقيقية ، هى « لوكريس بورچيا » وكانت سيدة منحوسة .

وأجابه « ويلبى » مندهشاً : « بورچيا . . . هذا الاسم مرة أخرى » .

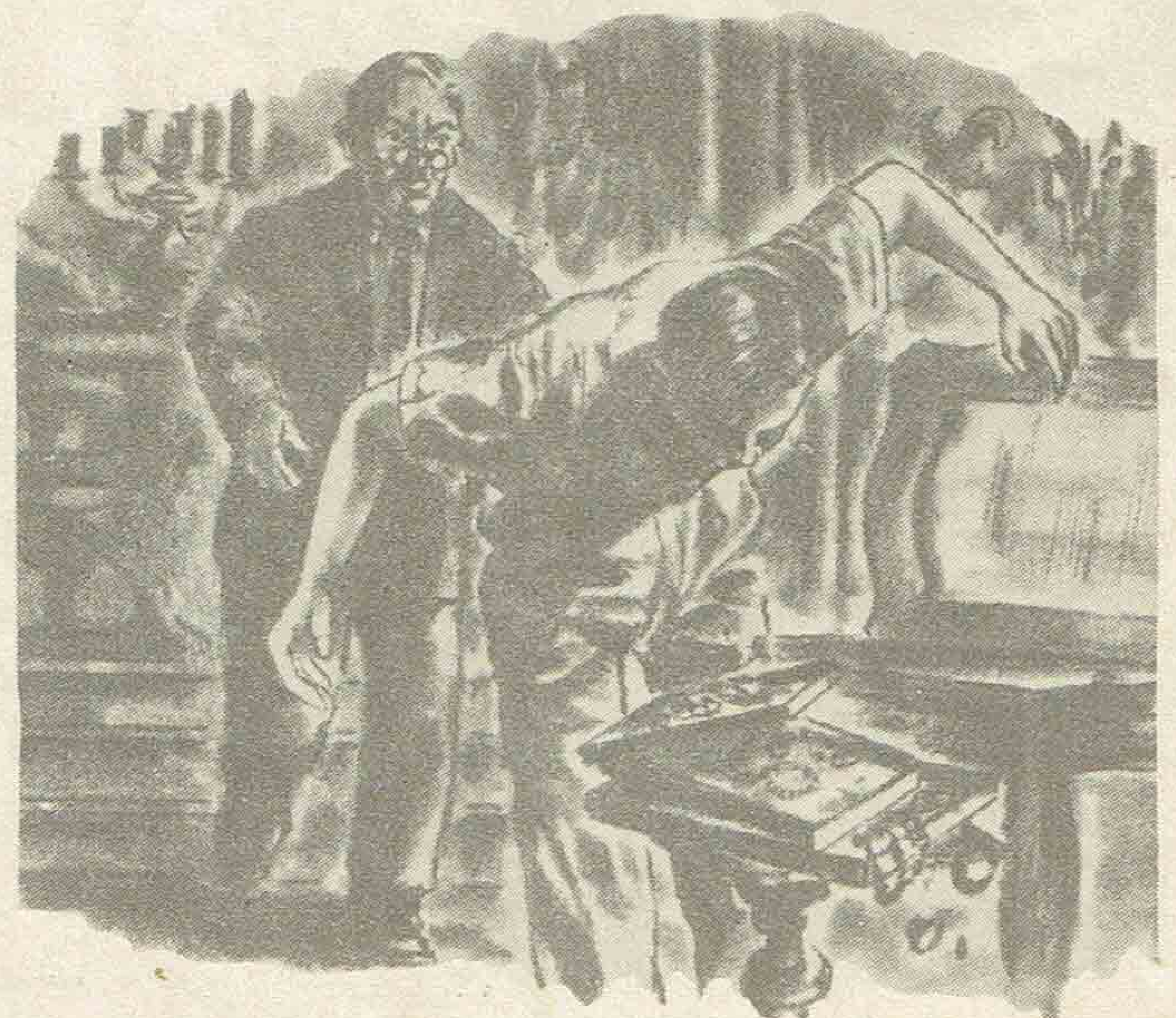
واستأنف البروفسير حديثه بحماس شديد : « لقد كان عصر بورچيا عصراً رائعاً ، إذ بلغت فيه علوم السحر درجة من التطور لم يسبق لها مثيل ، حتى إنهم كانوا يمارسون « التحول » بسهولة .

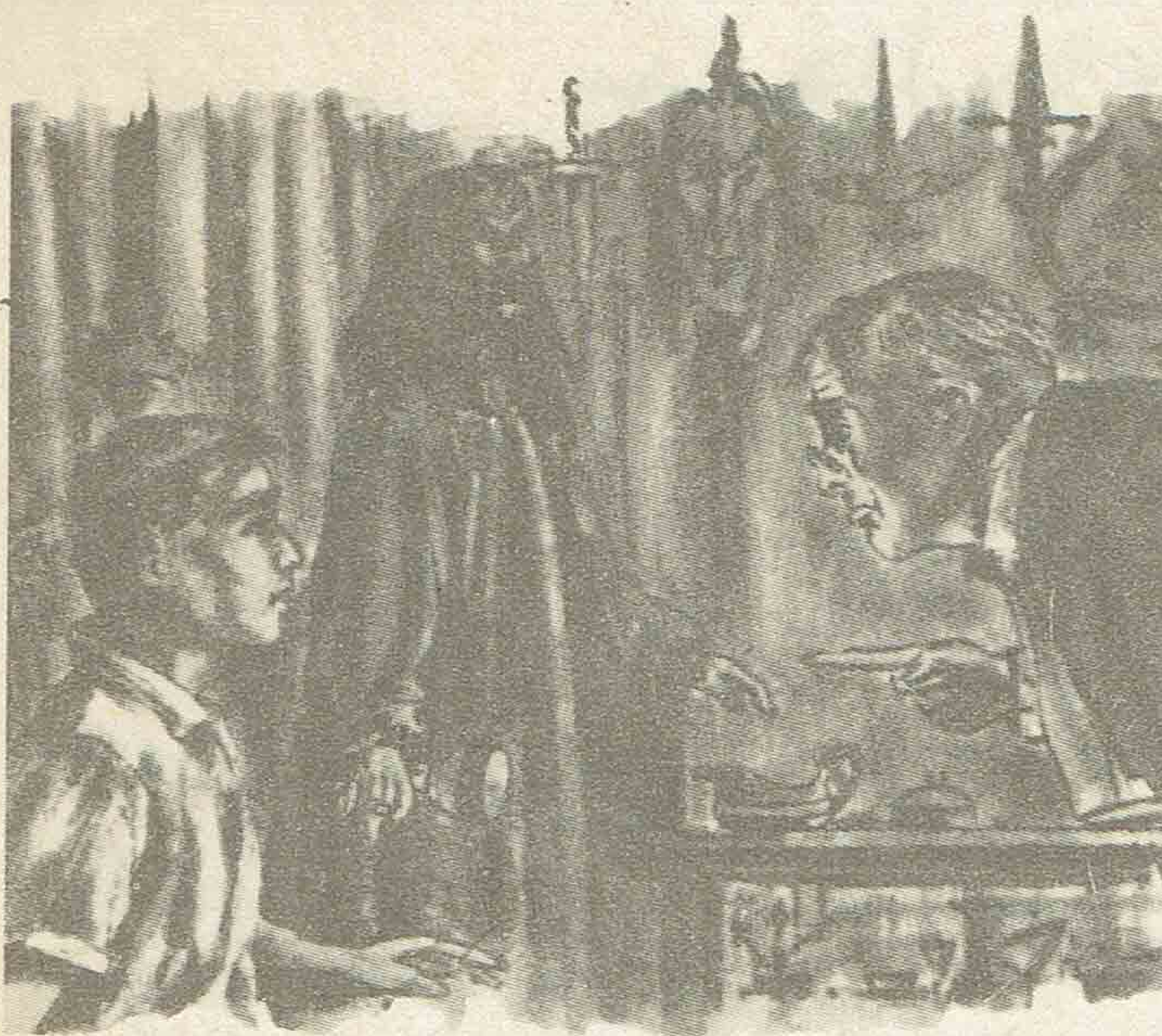
— « ماذا تقصد « بالتحول » فى هذا المجال » .

— « إنه علم يرجع إلى العصور الوسطى ، ويسمح بتحويل البشر إلى أى شىء آخر : حيوان — قرد » .

— « أنت بالطبع لاتؤمن بكل هذه الخرافات يا « پروفسير » .

فأجابه « البروفسير » وهو مستغرق فى التفكير : « نحن نسخر





اليوم من هذه الأمور ، ولكننى لست واثقاً تماماً . . . ربما فى لحظة أو أخرى ، يقع واحد منا تحت سيطرة روح شريرة . . . »

وشعر « ويلبى » بقشعريرة تسرى فى جسده ، وأراد أن يخرج من هذا المكان ، ولكن البروفسير المسن كانت لديه أشياء أخرى يريد أن يطلعه عليها ، فأمسك بصينية مليئة بالحلى ، كانت موجودة بإحدى الواجهات الزجاجية وقال : « انظر إلى هذه المجوهرات . لقد كانت ملكاً لآل « بورچيا » ، من يدرى ، ربما تكمن فى تلك الخواتم والعقود والأساور ، قوة غامضة ، ألا ترى أن الأمر يدعو إلى التفكير ياولدى ؟ » .

نظر « ويلبى » فى ساعته وقال : « لقد تأخرت . معذرة ياپروفسير ، لابد أن أذهب » .

واستدار بعنف ليتجه صوب الباب ، فاصطدم كوعه بالصينية ، فسقطت على الأرض بما عليها .

— « إننى فى شدة الأسف ، سأعاونك فى جمع الحلى » .

— لا ! لا ! من الأفضل أن أجمع هذا الكنز بيدى ، اذهب أنت بسرعة » .

لم يكن « ويلبى » يطمع فى أكثر من ذلك ، فخرج من المتحف ، وقد فشل فى العثور على صديقيه ، ولكنه لم يجد أيضا سيارة « بوز » منتظرة خارج المتحف ، فكان عليه أن يعود إلى المنزل سيراً على الأقدام .

وصل ويلبى إلى المنزل فى موعد العشاء تقريباً ، وكان منحرف المزاج ، ومما زاده ضجراً ، أن والده طلب منه أن ينزل إلى البدروم ، ويقوم بترتيبه بعد العشاء ، بالإضافة إلى إصلاح جميع الأضرار التى نتجت عن الإنفجار .

البقية فى العدد القادم

سؤال وجواب

كيف كانت نظرة الرومان إلى البرابرة ؟

ترددت كلمة البرابرة فى اليونان القديمة ، وكذلك فى روما ، بالرغم من أنها لا تنتمى إلى أى من الحضارتين . وقد أضمحلت قيمة هذه الكلمة بمرور الأعوام ، فبعد مضى ٨٠٠ عام على تأسيس دولة روما ، وبعد أن تكونت الإمبراطورية الرومانية ، وأصبحت فى أوج عظمتها ، لم تدخل شعوب البرابرة ضمن المواطنين الرومانيين .

كان لإمتداد أملاك الإمبراطورية الرومانية الشاسعة ، أثره فى قيام صلات عديدة بين الرومانيين والبرابرة ، خلال ألف عام من التاريخ ، مما سمح للرومان بكتابة تقارير عن هؤلاء البرابرة .



ولقد كان الجرمان أو البرابرة ، كما كان يطلق عليهم الرومان ، يعيشون فى أوروبا الوسطى ، وكانوا مقسمين إلى أربعين قبيلة . والجدير بالذكر أن معظم معلوماتنا عن هؤلاء الجرمان ، قد وصلت إلينا عن طريق كتابات المؤرخ الرومانى « تاسيت » ، الذى كان يعيش فى الفترة ما بين القرن الأول والثانى الميلادى .

وقد كتب « تاسيت » عن هذه الشعوب يقول . « لقد كان الجرمان يتميزون بقسوتهم ، وقوة عضلاتهم ، وعيونهم الزرقاء . . . . لم يكن فى استطاعتهم تحمل الظمأ ، والحرارة ، ولكنهم كانوا قادرين على تحمل الجوع ، والبرد ، بسبب مناخ بلادهم » .

أما بالنسبة إلى تكوينهم الإجتماعى فكان الجرمان ، كما يقول تاسيت ، « يختارون ملكهم من النبلاء ، وقوادهم من البواسل . ولم يكن من حق أحد أن يحكم بإعدام شخص ، أو سجنه ، أو حتى ضربه سوى الكهنة فقط » .

ولكن ما الذى دفع بالجرمان إلى الاتحاد ؟ يقول تاسيت فى هذا الشأن « إن الجرمان كانوا مولعين بالحرب ، معتزين بأنفسهم » . كما قال أيضاً : « إنهم كانوا يعتقدون أن الإنسان الذى يصل إلى غايته بالعرق ، فى الوقت الذى يمكن أن يصل إليها بسفك الدماء ، يعتبر إنساناً بليداً ، لا أهلية له ولا كفاءة » .

كيف كان القرطاجنيون يمارسون التجارة؟

وردت فى كتابات المؤرخ القديم هيرودوت ، عن القرطاجنيين معلومات تاريخية قيمة .

فقد ذكر هيرودوت فى كتاباته ، أن القرطاجنيين كانوا يتركون بضائعهم على طول ساحل أفريقيا ، ويقبعون فى سفنهم ، إلى أن يأتى أهل الساحل ، فيفتشون فى البضائع الملقاة فوق الشاطىء .

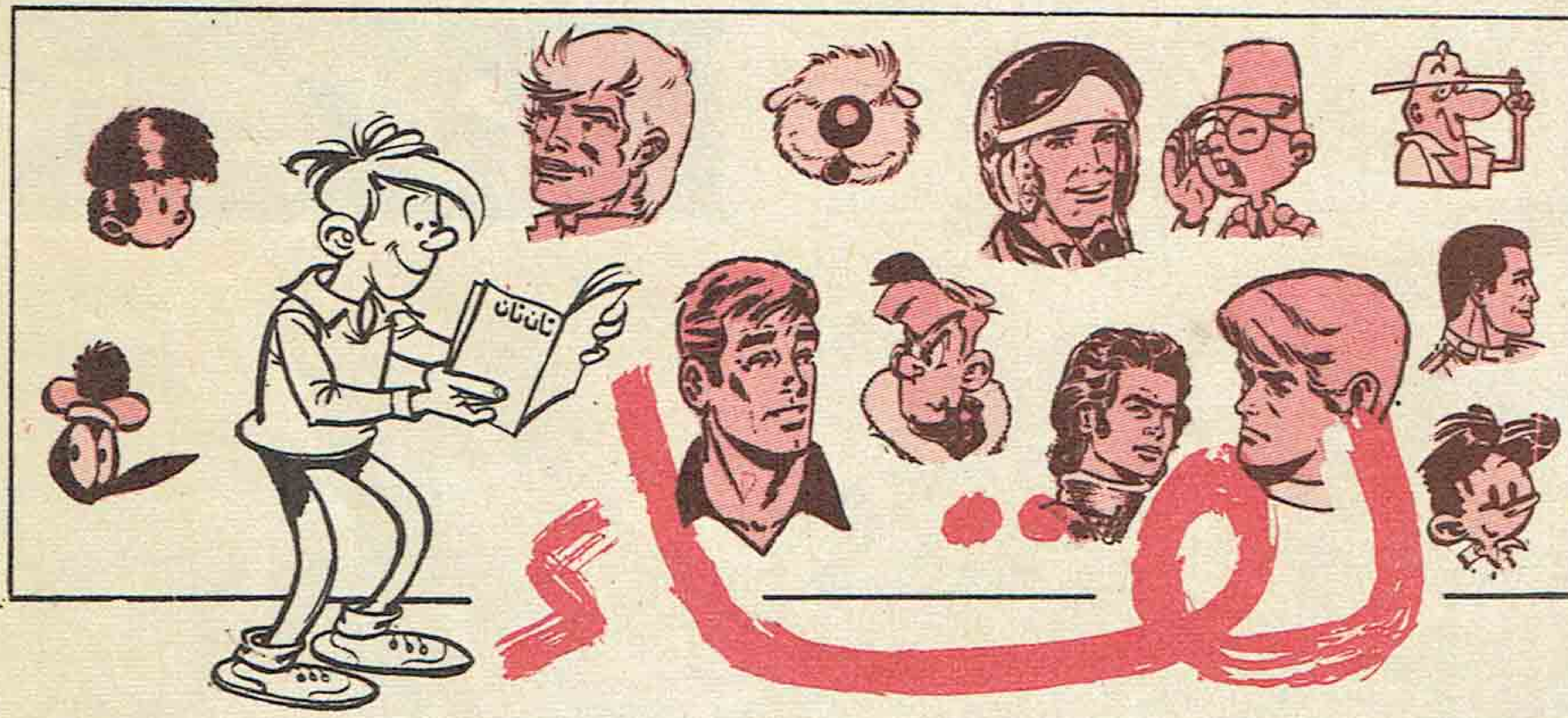
وبعد أن يقوم أهل الساحل بفحصها جيداً ، كانوا يتركون بجانبها كمية من الذهب . وعندئذ كان القرطاجنيون يبارحون أماكنهم ، ليقدروا قيمة هذا الذهب . فإذا وجدوا أن قيمته قليلة ، عادوا مرة أخرى إلى سفنهم . وهنا يعود أهل الساحل مرة ثانية ، ليضيفوا كمية جديدة من الذهب . فإذا كانت الكمية كافية هذه المرة ، أخذها القرطاجنيون ، وذهبوا تاركين وراءهم بضائعهم فوق الساحل .

متى استخدم الغاز أول مرة؟

يستطيع الإنسان أن يستخرج الغاز الطبيعى من باطن الأرض ، وأن يصنعه بمختلف الطرق . وتوضح التجربة التالية كيفية صناعة الغاز . إذا ملأت غليوناً من الصلصال بمسحوق الفحم ، وكسوت الغليون بالصلصال ثم سخنته بنار قوية ، فسيخرج الدخان من جذع الغليون . وسرعان ما يتوقف هذا الدخان . وإذا قربت بعد ذلك لهبا من النار إلى الغليون ، تجد أن الغاز المتسرب يشتعل بشدة ، وهذه التجربة إن هى إلا تبسيط لعملية صناعة غاز الفحم .

وكان المهندس الإسكتلندى ، وليام ميردوك أول من استخدم الغاز المصنوع عام ١٧٩٢ . فقد نقى الغاز المتسرب من الفحم المشتعل ، ثم ضخه فى أنابيب واستخدمه لإضاءة منزله . وبعد عدة سنوات ، استخدمه فى إضاءة مصنع فى برمنجهام . أما فى الولايات المتحدة ، فقد استخدم الغاز المصنوع للإضاءة قبل الغاز الطبيعى . وفى عام ١٨١٢ أضاء داڤيد ميليڤل Devid Melville ، وهو من نيوبورت ، بجزيرة رود Rhode Irlend ، منزله والشارع المقابل بالغاز الذى كان ينتج عن احتراق الفحم . كما استخدم الغاز المصنوع لإضاءة شوارع بالتيمور بمارى لاند عام ١٨١٦ . والجدير بالذكر ، أن الغاز الطبيعى استخدم كوسيلة للإضاءة فى فريدونا بنيويورك فى عام ١٨٢١ فقط .

أما الآن ، فإن استخدام الغاز الطبيعى يفوق استخدام الغاز المصنع ومرد ذلك إلى اكتشاف حقول جديدة للغاز ، وتطور وسائل استخدام الغاز ، ومد خطوط أنابيب حديثة تربط بين حقول الغاز النائية ، والمدن الكبرى .



السيد الأستاذ / محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان :

أهنئ سيادتكم وجميع العاملين بالمجلة لما قد توصلتم إليه من نجاح ملحوظ بعد نشر هذه المجلة فإنها حقا تمثل النهضة الثقافية للجيل الجديد والدليل على ذلك هو تهافت القراء عليها من الخليج إلى المحيط فى الوطن العربى كله وبعد ، فإن لى بعض الأستفسارات والآراء هى :

١ - إننى أقترح إلغاء باب لقطة وإحلال محله نبذة عن أحداث كل قصة فى العدد مع صورة للبطل كما كنتم تفعلون من قبل فى السنة الأولى .

٢ - لماذا توقفتم عن نشر باب مذكرات فتى العصر بالرغم من أنه كان من أنجح أبواب المجلة ومن هو كاتب هذه المذكرات وهل هى شخصية حقيقية أم خيالية ؟

٣ - إنكم فى باب لك يا فتاتى تنشرون دائما أحدث قصات الشعر والفساتين والبلوزات وكأن هذا هو كل ما يهم الفتيات ولكنى لا أرجح هذا الرأى وإنما أرجو موضوعات مفيدة للفتاة كما حدث فى العدد ١٩ السنة الخامسة موضوع « كيف تتغلبين على الخجل » وفى العدد ٢٤ السنة الخامسة موضوع ٩ أسئلة قبل الذهاب إلى الحفل .

٤ - أرجو إعادة باب ألعاب وتسالى وتعليل عدم نشره من قبل بالرغم من أن القراء جميعهم يطالبون به وأرجو جواب مقنع .

٥ - أين أرابيل وفانسان لارشيه ؟

٦ - أرجو نشر نبذة أو معلومة فى كل صورة ترسلونها لممثل وممثلة كستيف ماكوين وأرسونويلز

٧ - متى بالضبط مسابقة تان تان وإذا سمحتم لا أرجو الرد بقريبا . وأرجو نشر خطابى فلكم جزيل شكرى .

الاسم : أمانى عز الدين سيد شافعى

السن : ١٣ سنة

العنوان : ٢١ شارع اللواء عبد العزيز على - تريمف - مصر الجديدة

الهواية : القراءة - المراسلة - لعب - شطرنج - رسم .

١ - إن عجلة التطور تدور إلى الأمام ولا تتقهقر إلى الخلف فكل قصة يوجد لها ملخص كما أنه توجد صورة لبطل القصة أعلى صفحاتها .

٢ - توقف هذا الباب مؤقتاً .

٣ - إن هذا الباب ينشر كل ما يهم الشباب ولم يتجمد عند موضوع واحد .

٤ - لقد استعيض عنه بأبواب تزيد من ثقافة القراء وتضيف إلى معارفهم معلومات جـديدة .

٥ - فى إجازة .

٦ - إننا نكتفى بنشر صور أبطال مجلة تان تان .

٧ - لم يحدد بعـد .

إلى مجلة تان تان الحبيبة . .

تحية طيبة وبعد .

هذا هو خطابى الأول للمجلة الذى أرجو أن ينشر فى باب لقاء وأجد الرد المناسب :

١ - أرجو أن تكون القصة القادمة لتان تان هى تان تان فى بلد الذهب الأسود وإذا أمكن أن تنشر قبل نهاية الأجازة الصيفية لأنى أملك كل مجموعة تان تان ماعدا هذه وتان تان فى الكونغو .

٢ - أرجو نشر قصة لفانسان لارشيه وكورنتان وكذلك اليكس وأردان .

٣ - أرجو نشر أسماء القصص التى ستنشر فى المستقبل لمدة ثلاثة شهور .

الاسم : فكرى فهمى بقطر

السن : ١٢ سنة طالب بمدرسة القديس بولس بشبرا الصف السادس الابتدائى

العنوان : ٤٧ ش الترعة البولاقية شبرا

أرجو نشر اسمى من هواة المراسلة ، كما أرجو من الزملاء هواة المراسلة كتابة سنهم وشكرا .

١ - إن نشر قصص تان تان مرتبط ببرنامج معين مخطط له سلفا . وسيحل دور القصة التى طلبتها .

٢ - قريبا إن شاء الله .

٣ - سندرس أقتراحك .

تحياتى إلى جميع العاملين وعلى الأخص الدكتور محمد فؤاد إبراهيم والسيد حسين أبوزيد لما يبذلونه فى سبيل إخراج مجلتنا الحبيبة .

وقد كان ردكم على رسالتى الأولى لفتة طيبة منكم وبعد :

١ - أين الجزء الثانى من بلاك مورتمير ، واختراع الدكتور ساتو ؟

٢ - لماذا غاب عنا هؤلاء الأبطال : مارك فرانقال - ليك أوريان - كورانتان

٣ - لماذا لم يظهر كتاب رقم ٢ ؟

٤ - أرجو نشر قصة لبوريك .

٥ - لماذا لايكون مع باب عالم الطائرات وعالم السيارات باب مخصص أيضاً للسفن ؟

٦ - أرجو نشر خطابى هذا على صفحات مجلتنا الحبيبة وأرجو ألا أكون أطلت عليكم . وتمنياتى لمجلتنا الحبيبة مزيداً من التوفيق .

الاسم : طارق محمد إبراهيم حسين

الهواية : المراسلة - القراءة - الرسم

١ - فى انتظار دوره فى الصدور .

٢ - فى إجازة لفترة وجيزة .

٣ - سيظهر قريباً .

٤ - عندما يحين دوره ، فستقرأ قصة شيقة له .

٥ - من آن لآخر تنشر نبذة عن السفن فى هذا الباب .



العلوم... والحياة

عناصر الغذاء الرئيسية

٢

الدهون

تتكون الدهون – مثلها فى ذلك مثل الكربوهيدرات – من الكربون والهيدروچين والأكسيچين ، ولكنها رغم ذلك تختلف عنها من الناحية الكيميائية اختلافاً كلياً . وهى إما دهون بسيطة تتألف من مشتقات من الكحولات ، والأحماض الدهنية ، ومنها الدهن والزيوت (وتحتوى على الجليسرين) والشموع (وتحتوى على كحولات طويلة الجزيئات أو الكولسترول). وإما دهون مركبة تتكون من دهن متحد مع مجموعات كيميائية أخرى مثل الفوسفودهنيات . وإما دهون مشتقة تتكون من المجموعتين السابقتين بالتحلل ، مثل الأحماض الدهنية ذاتها ، والكحولات ، والكحولات الأستيرولية . ويتضح من ذلك أن القاسم المشترك بينها جميعاً هو الأحماض الدهنية التى تكون الجانب الأكبر من جزيئاتها .

وليست الزيوت والدهون البسيطة الطبيعية سوى خليط من مركبات الجليسرين وثلاثة أحماض دهنية مختلفة ، ولكنها تختلف من حيث ماتحتويه من تلك الأحماض . فإن كانت أكثريتها أحماضاً صلبة مشبعة كان الناتج دهناً ، وإن كانت سائلة غير مشبعة كان الناتج زيتا . وتعتبر الزيوت النباتية (مثل زيت بذرة القطن، وزيت الفول السودانى ، وزيت السمسم ، وزيت الذرة) والدهن الحيوانى (مثل الزبدة ، والقشدة ، والسمن) ، واللبن ، والجبن ، والسمن الصناعى ، والبيض ، واللحوم) ، أهم مصادر الدهن فى الطعام .



أما الدهون المشتقة الهامة فى الجسم فهى الفوسفودهنيات **Phospholipids** ، وهى مركبات حيوية فى كل الخلايا الحية ، ومركبات أساسية فى جدران الخلايا ، فضلا عما تسهم به من دور هام فى نقل الأحماض الدهنية واستخدامها وتخزينها فى صورة يسهل على الجسم الإفادة منها عند اللزوم .

ويتم الجانب الأكبر من هضم الدهون ، وامتصاصها فى الأمعاء الدقيقة ، وخاصة بعد تحليلها بواسطة خميرة « الليباز » **Lipade** التى يفرزها البنكرياس ، والتى تحللها إلى جليسرين وأحماض دهنية على ثلاث دفعات ، يزول فى كل دفعة منها أحد الأحماض الثلاثة . ويسهل من هذه العملية وجود أملاح « الصفراء » .

وتعتبر الدهون أغنى أطعمة الإنسان طاقة ، فهى تمده بضعف كمية السعرات (٩ لكل جرام) التى يحصل عليها من البروتين (٤ لكل جرام) ، أو التى يحصل عليها من الكربوهيدرات (نحو ٤ لكل جرام) . ولهذا السبب فهى مفيدة عندما تدعو الحاجة إلى غذاء غنى بالطاقة . ويستفيد الجسم من مخزونه من الدهن فى أثناء الصيام لتوليد الطاقة التى يحتاج إليها . ولكن الدهون لاتغنى عن الكربوهيدرات ، إذ يجب أن تشتمل الوجبة الغذائية على بعض المواد الكربوهيدراتية للاستفادة من الدهون بكيفية صحيحة .

والكوليسترول مادة موجودة فى الدهون . وهو يوجد فى جميع أنسجة جسم الإنسان ، وبخاصة فى الأنسجة العصبية ، والدم ، والصفراء ويوجد نقيا فى الحصيات التى تتكون فى المرارة ، ويوجد مختلطا أو متحداً مع الأحماض الدهنية . ولايوجد الكوليسترول إلا فى الأغذية الحيوانية فقط ، مثل اللحم والدهن ، ويتم تخليقه بصفة خاصة فى الكبد ، وهو يؤدى دوراً هاماً فى امتصاص الأحماض الدهنية فى الأمعاء ، ولنقلها فى الدم .

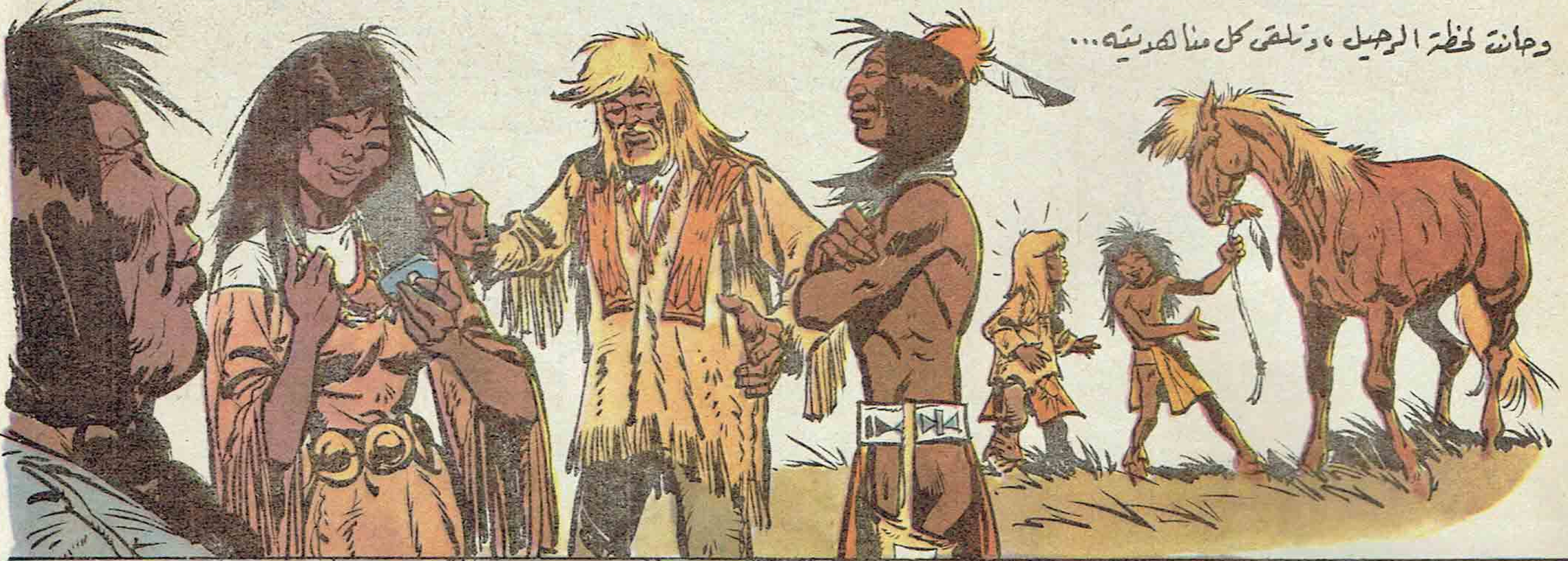
الأملاح

لاتسهم الأملاح التى يحتويها الطعام إسهاماً مباشراً فى إمداد الجسم باحتياجاته من الطاقة ، على نحو ما تسهم به الكربوهيدرات ، والبروتينات ، والدهون . ولكنها رغم هذا مهمة لأنها تقوم فى الجسم بدور « المنظمات » ولأنها من المكونات الأساسية لكثير من المواد الحيوية فى الجسم . ولقد وجدت الأملاح كلها تقريباً فى الخلايا الحية ، وإن لم يكن جميعها ضرورياً للحياة . وتعتبر أملاح الكلسيوم والفسفور والحديد والنحاس والمغنسيوم ، والصوديوم والبوتاسيوم والكلور واليود والفلور والمنجنيز أهم الأملاح فى الغذاء . فقد ثبت أنها تؤدى أدواراً معينة فى جسم الإنسان وفى عملياته

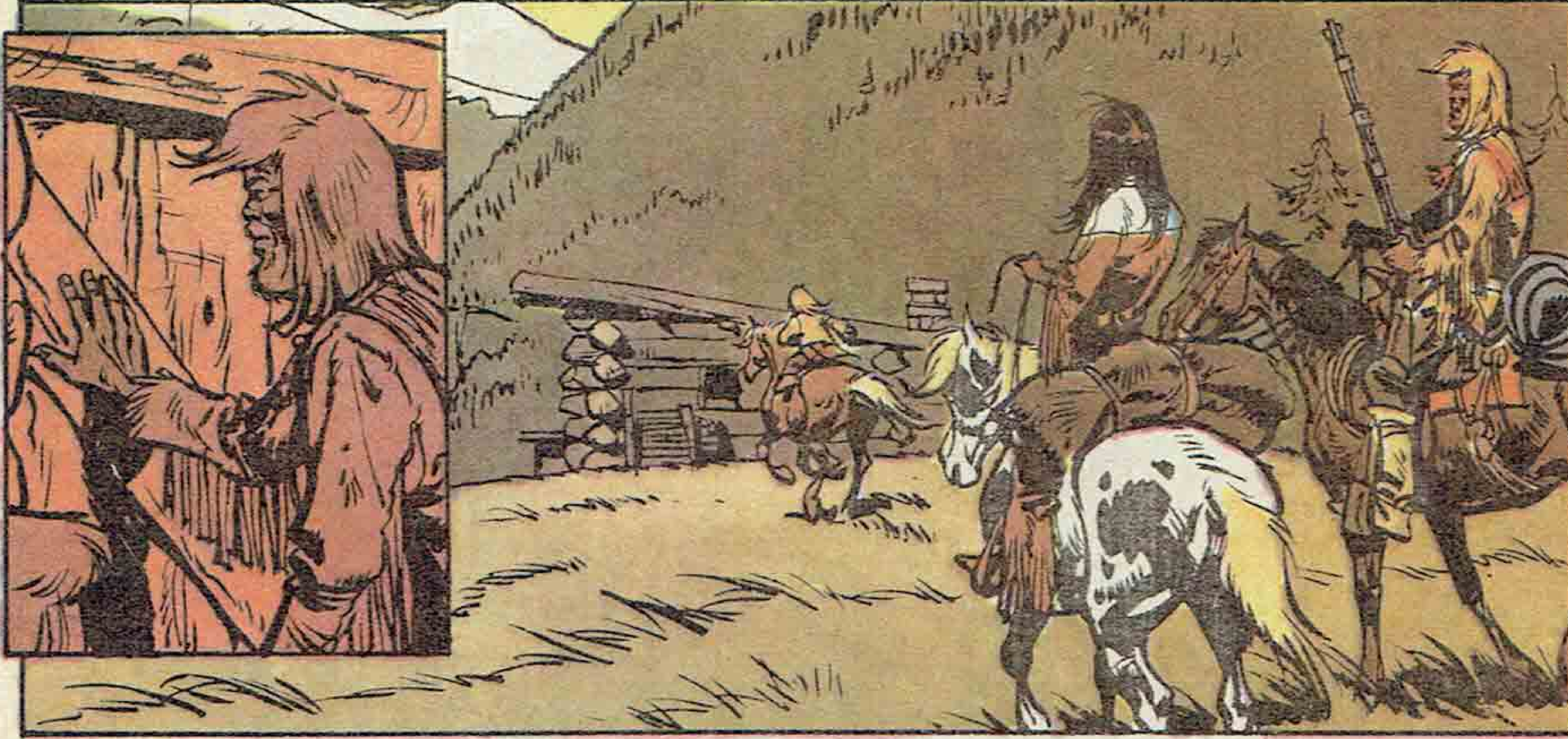


بــــــادى لونجـــواى

نجحت رحلات الصيد التى نظمتها قبيلة « شينوك » فى تبديد أحزان ولدها « چيريمى » لفراق ذئبه المستأنس . غير أن الشتاء كان قد اقترب ، ولا بد ...















بادى لونجواى

... أن تفكر الأسرة السعيدة فى الرحيل . . .

هل أنت مندهش؟





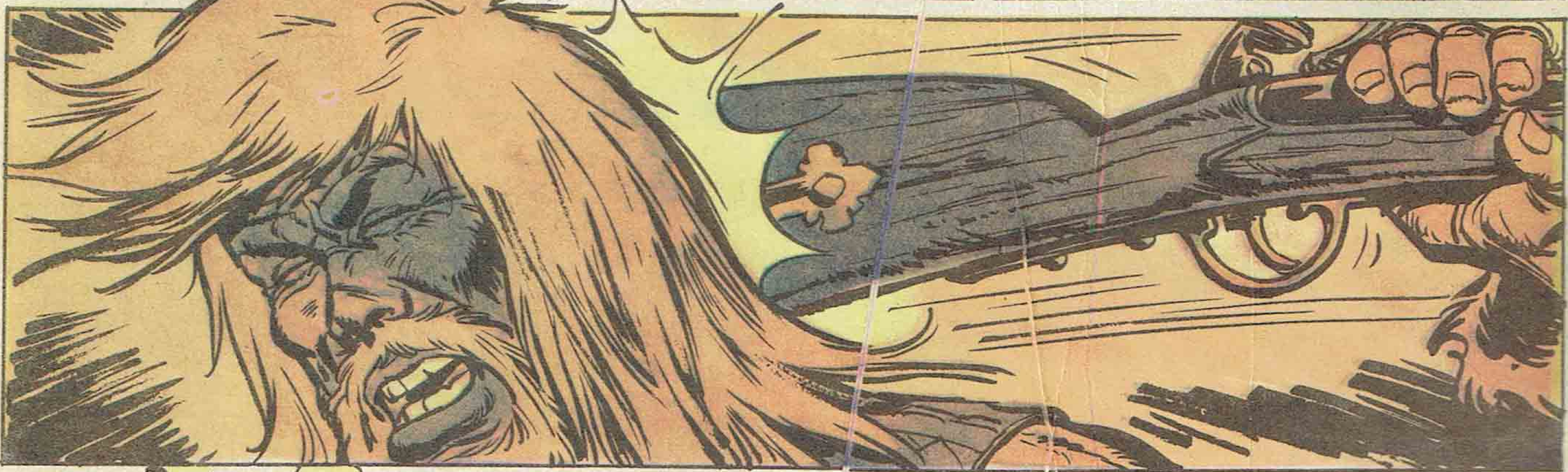
ومر ثلاثة رجال

بريشة الفنان: دربيب


















والآن اسمعني جيدًا..

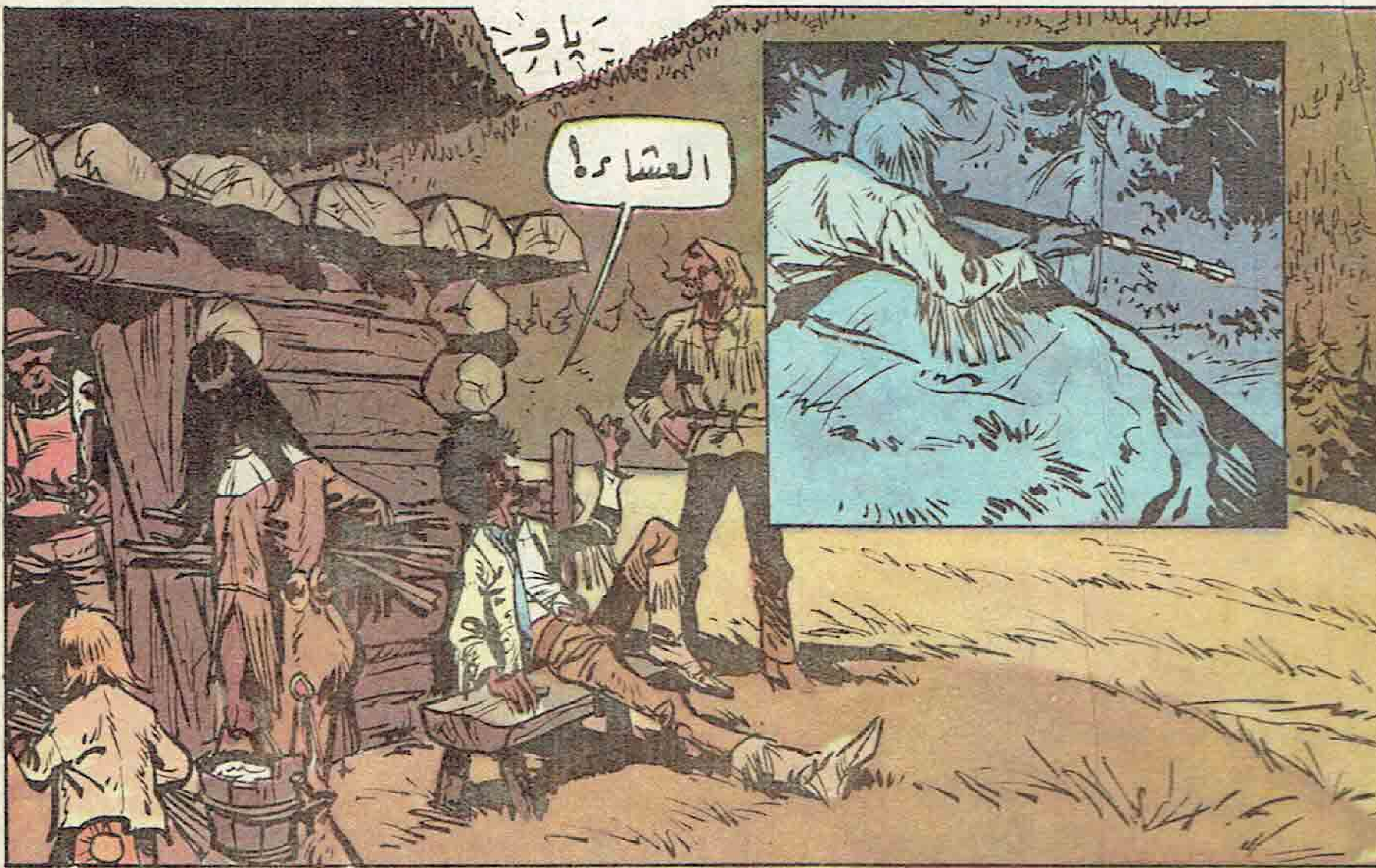

.. ستكون لطيفا وتنفذ ما سأطلبه منك .. وإلا ستواجه زوجتك الهندية الجميلة وولدك مشاكل عويصة .. مفهوم ؟ .. لقد عثرنا على ذهب في النهر على مسيرة ساعة من هنا .. ستساعدنا على استخراج...
وإذا بقيت هادئًا ، فلن يصيب زوجتك وولدك شيء .. !..
ستقوم بالصيد لحسابنا .. وتتولى زوجتك عملية إعداد طعامنا..

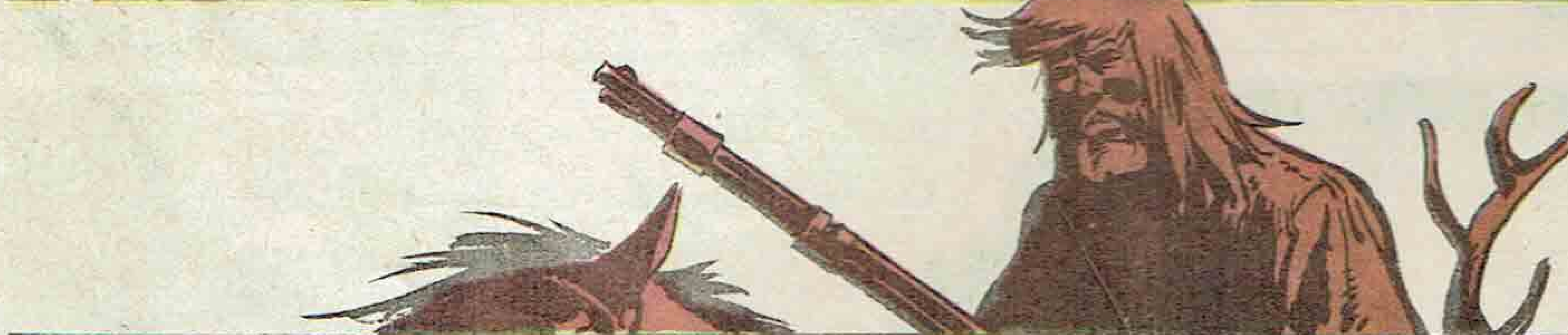

غدًا ستصعد مع " توماس " ..
ستدفع لي ثمن ذلك !..

ومر ثلاثة رجال

وعاش "بادى" وأسرته فى جاهم مزعج.. فالأيام التى لم يخرج فيها للصيد، كان يبحث فيها عن الذهب، وكان دائما مرتقبا.. أما أثناء الصيد فكان يقوم به بمفرده غير أن كمية البارود المسموح له بحملها كانت محدودة.












يجب أن أجد حلاً..!
بففف! لم يعد هناك ذهب!
ماذا تقول؟


أقول إنه لم يبق جرام واحد من الذهب هنا!..


وما أهمية ذلك؟ فقد حصلنا على ما يكفينا للعيش الرغد فترة لا بأس بها من الزمن..

يجب أن تتاح لك فرصة الاستفادة به.. هل ترى هذا الضباب؟ هذا بشير بنهاية الخريف.
لو أنكم لم تبادروا بالرحيل، فسيفاجئكم الشتاء في قلب الجبل..


والذهب لا يفيد في مواجهة الشتاء


ربما أنك على حق..


"والاس"، يجب أن أتحدث إليك!
?

يتبع

الأصدقاء الثلاثة..

ذهب «أندريه» و«آل» في نزهة، وتأخرا في العودة، فخرج «آلان» للبحث عنهما. وبعد ضياع الوقت في تتبع آثار مضللة شهد الفتى دخانا...

























الأصدقاء الثلاثة ..

... تبعه انفجار تسبب في اشتعال النار في الغابة . وبالبحث عثر «آلان» على آثار تثير الريبة . ترى ماذا حدث للتعسين ؟

























في مواجهة النيران..

















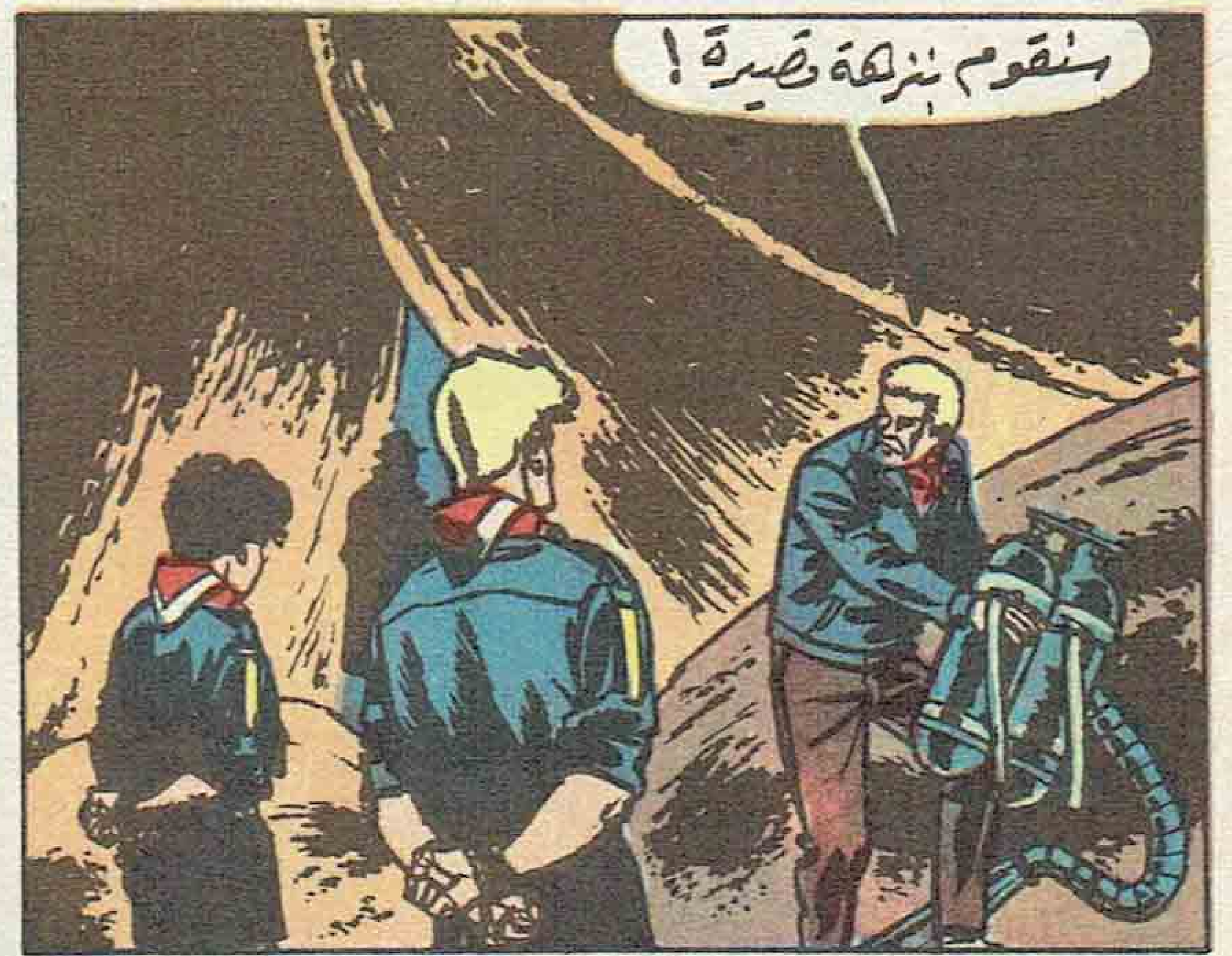






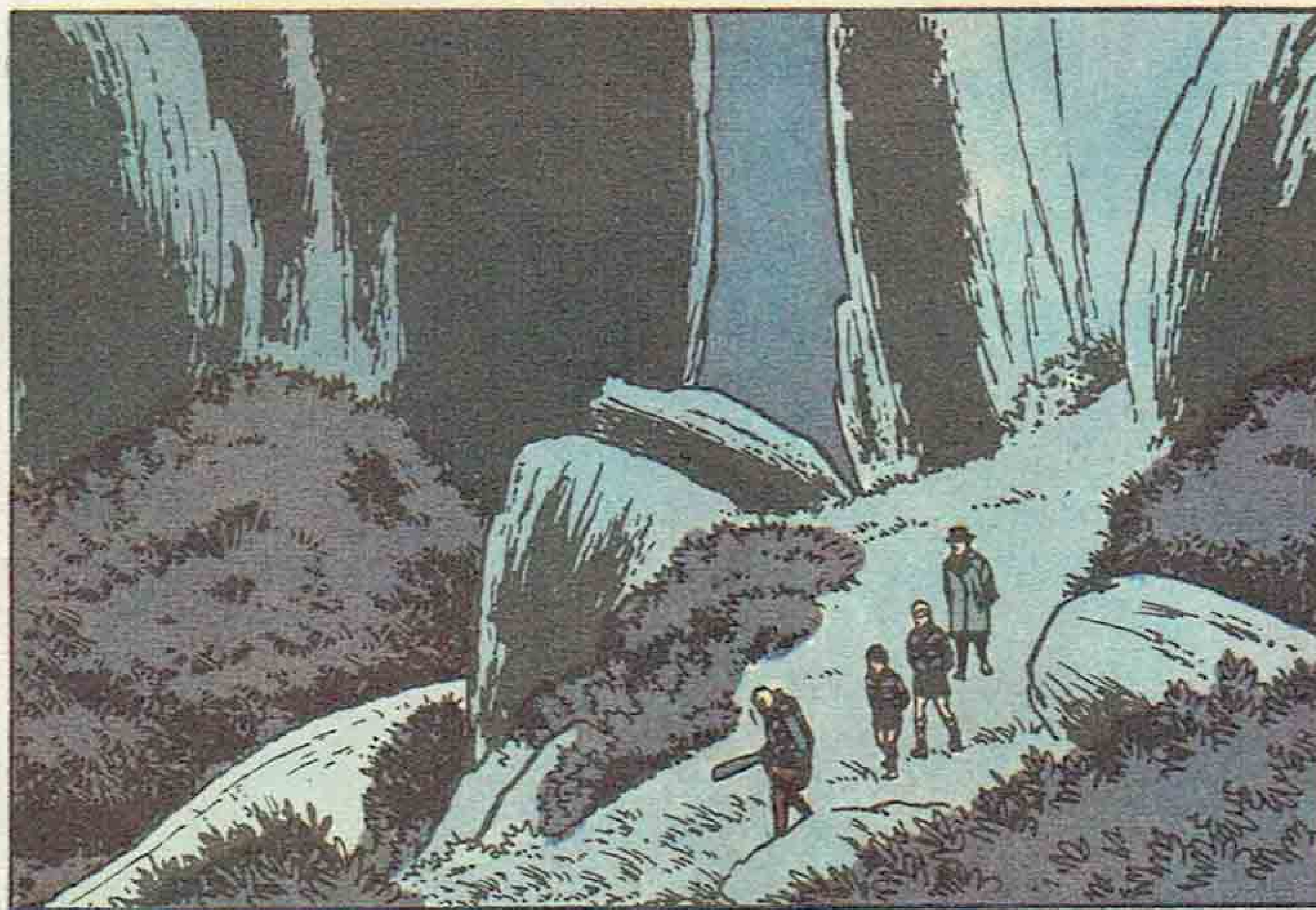


الأصدقاء الثلاثة..























فى مواجهة النيران..





















الأصدقاء الثلاثة











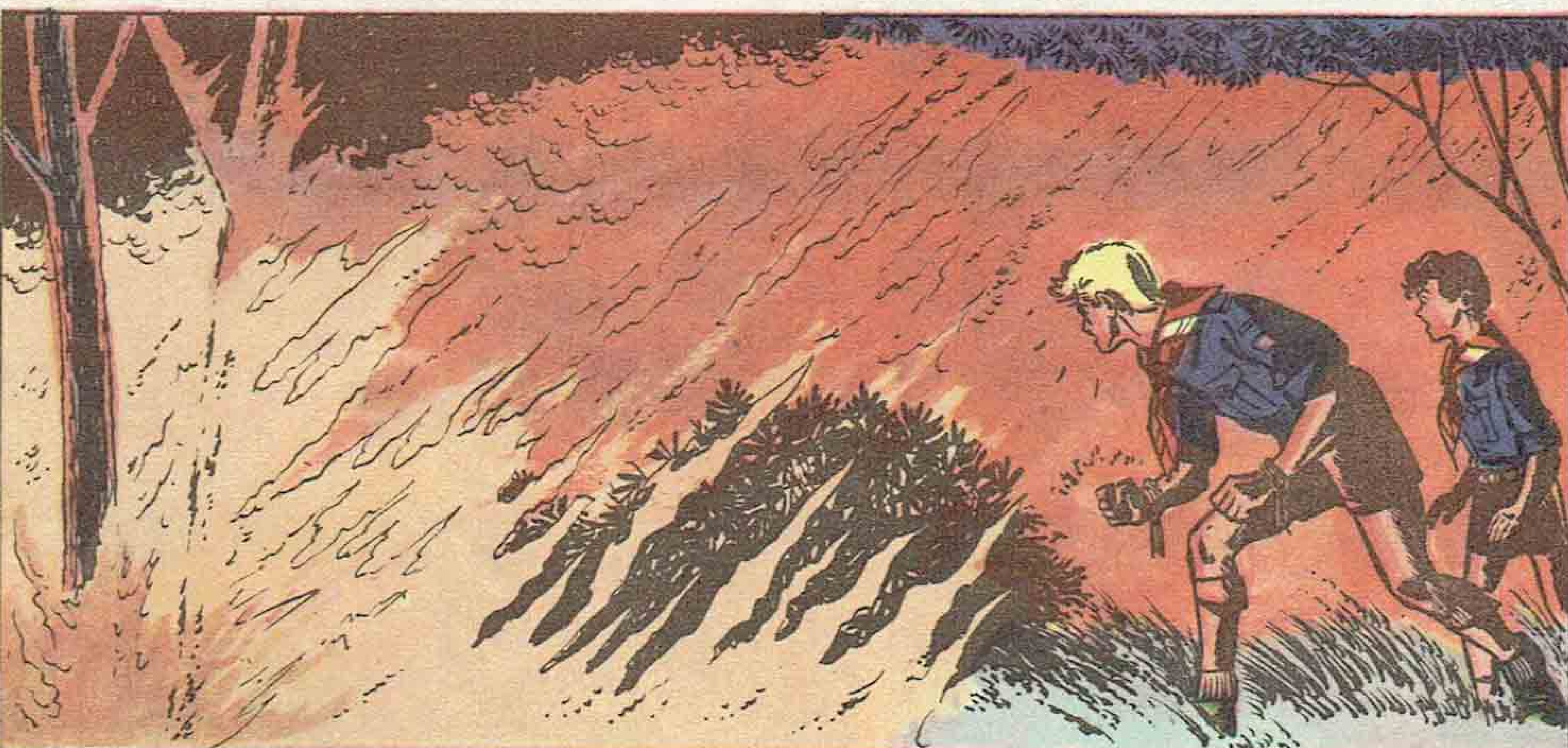


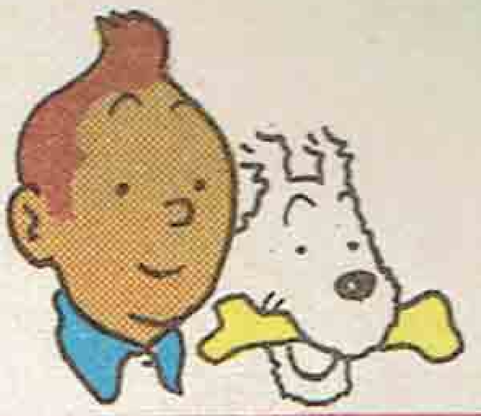




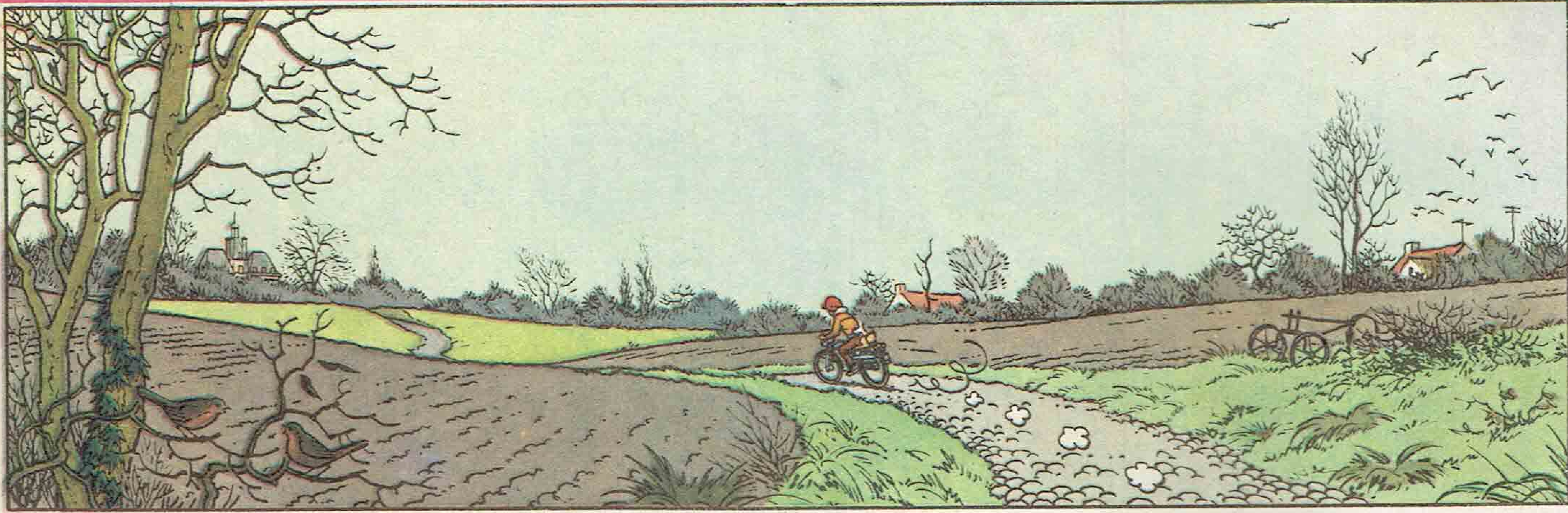


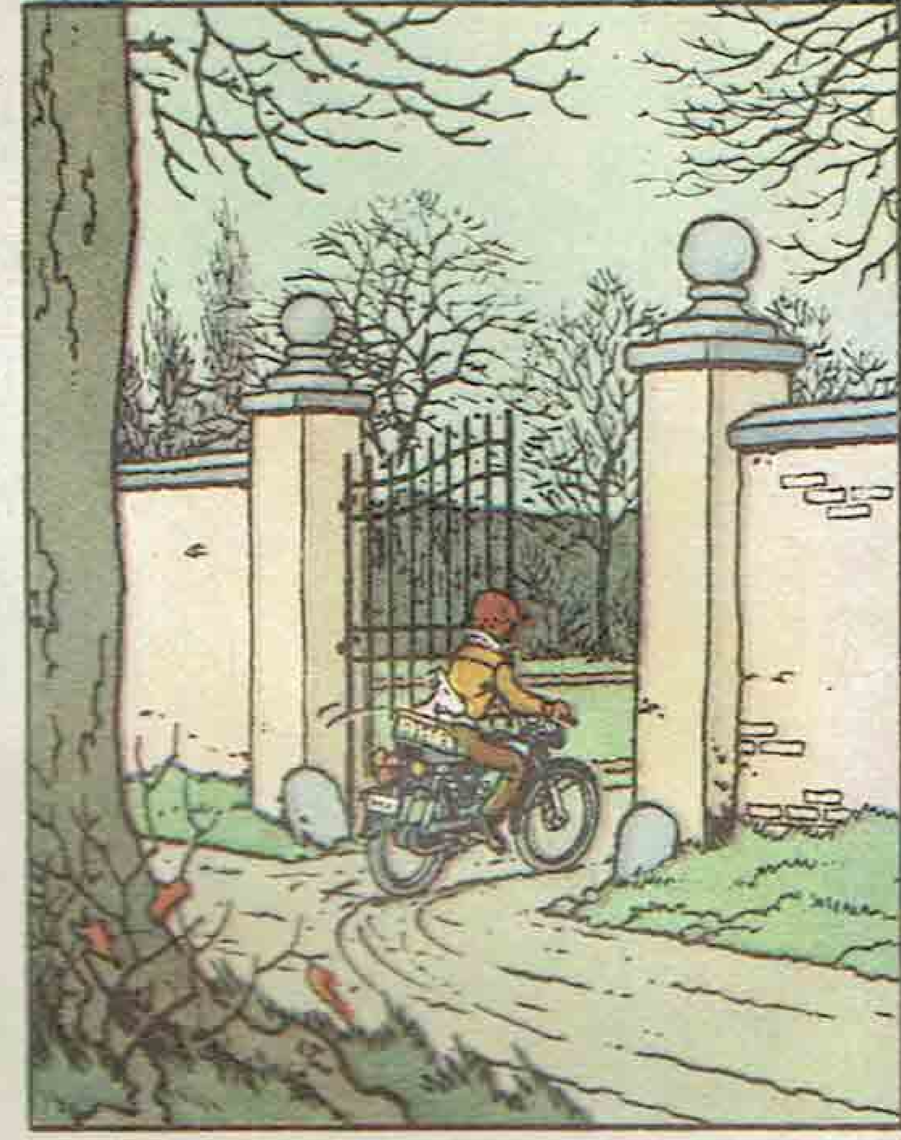


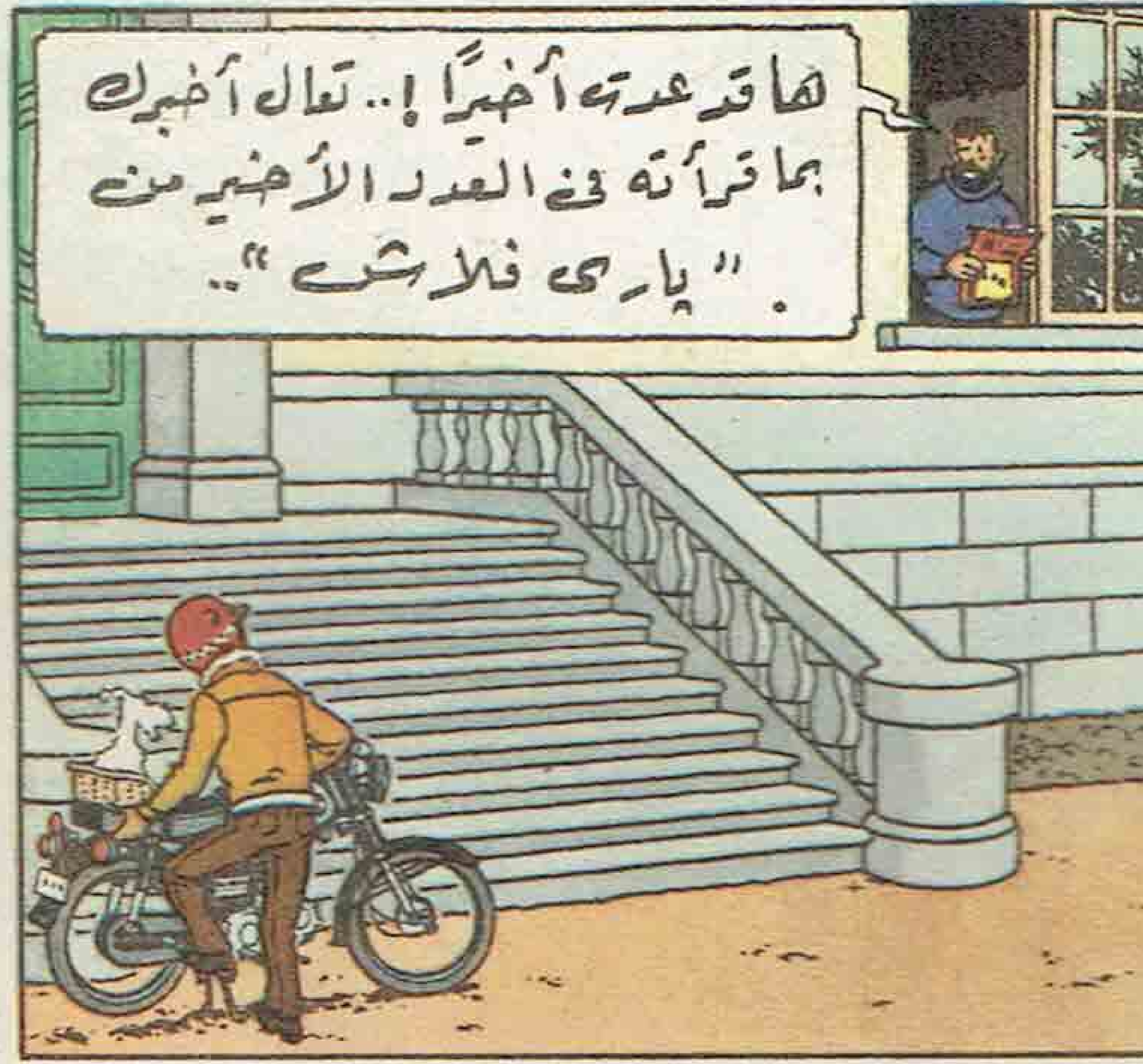




تان تان والبيكاروس





















تان تان والبيكاروس

اللعنة .. ! من هذا الخنزير الذى بدل شرابى بماء النوشادر ؟..
ماء نوشادر ؟!
إنه يشبه كبريتات التوتيا فى طعمه ! تحققه بنفسك..
أ...
؟
؟
لست ذواقا مثلك بطبيعة الحال، لكننى لا أراه كريها بهذه الصورة..
ماذا .... ؟!

لو أن أحدًا غيرك امتدح هذا الشراب، لاعترفت بأننى لا أفقه شيئا !.. رغم أنك وصفتنى لتوك بأننى ذواق !..
بالتأكيد، بالتأكيد .. إلا أن..
لست أدرى كيف حدث ذلك، لكننى متأكد من أن الزجاجة لا تحتوى على الشراب الذى تركته بها.. وعلى كل حال، سأحاول مرة أخرى.
إفواه !.. بغيض !.. فظيع !.. لا يشرب !.. لا يقبل !

لمشاهدة
جمال...
لا !
فى هذه المرأة !..
لابد أن كلنا قد تعرفنا على الصوت الذهبى للفنانة المشهورة "بيانكا كستافيورى"...
!
نعم ! نعم ! لقد تعرفنا عليها.. !
التى تواصل جولتها الغنائية الناجحة فى بلدان أمريكا اللاتينية. ونشاهدها الآن فى لحظة وصولها إلى "تابيوكا بوليس" فى ...

حيث استقبلت بحفاوة شديدة. وكانت فى رفقتها كالعادة : تابعتها الوفية "إيرما"..
..و"إيجور واجنر" عازف البيانو.. وبالإضافة إلى ذلك، ومن أجل مصوغاتها التى أمنت عليها بعدة ملايين من الدولارات.
برافو مرحى
برافو مرحى
أعد
مرحى
أعد
..نراها تحت حراسة مخبرين خاصين.. يتبعانها فى جميع تنقلاتها..





دررررينج
دررررينج



آلو؟.. نعم... من؟...



أنا "لمبيون".. تحية لك!.. لقد كنت أشاهد "كستافيوري" لتوي على شاشة التليفزيون، وقد علمت الآن فقط أن مصوغاتها مؤمن عليها بهذه الثروة الطائلة...



وعندئذ وجدت أنه كان يجب أن تعمل جاهدا، على أن أتولى أنا هذه العملية.. فما قيمة الأصدقاء إذا كانوا يتخلون عنك في أول مناسبة؟.. تاتاتا.. عندما يرغب الإنسان في مساعدة شخص ما، فإنه يجد الوسيلة لذلك!.. نعم بالضبط.. هذا هو رأيي. وعلاوة على ذلك...



ماذا..؟.. لكنني.. كيف.. آه إحقا.. لكنني أقول لك.. لكن عفوًا.. أوه! هذا كثير...



فلتذهب إلى الجحيم!.. حقا إن أمره غريب!..
كلاك



هذا آخر ما كنت أتصور!.. إن هذا الحيوان المدعو "لمبيون" يؤنبني، لأنه لم يتول عملية التأمين على مصوغات "كستافيوري"!..



يفوآه!



اللعنة! يفف..!.. لابد أن هذا سم..!



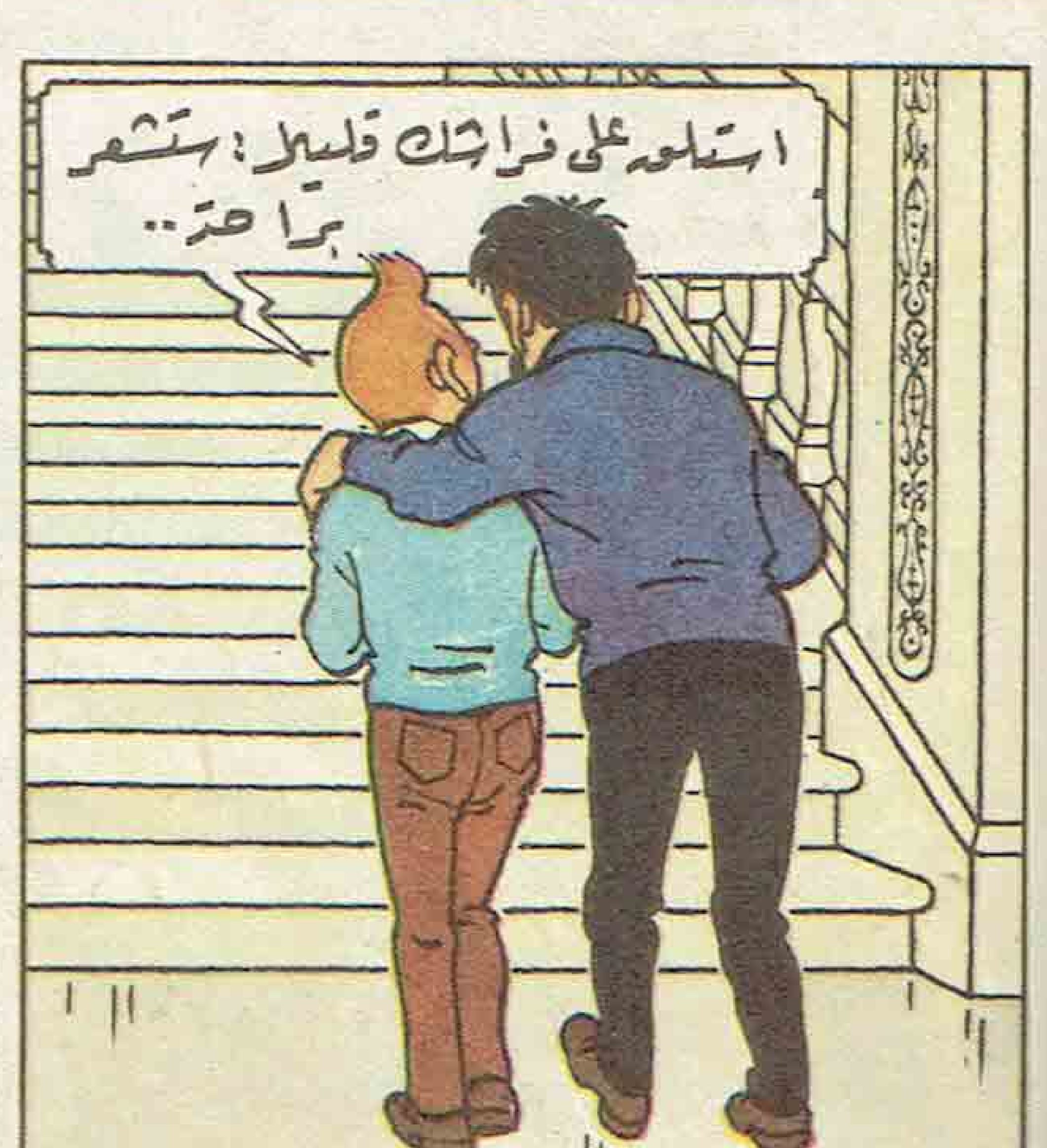
سم؟؟



فكر قليلا يا قبطان، من هذا الذي سيحاول وضع السم لك؟.. صحيح أن لك بعض الأعداء، لكنهم لا يمقتونك إلى هذا الحد!..



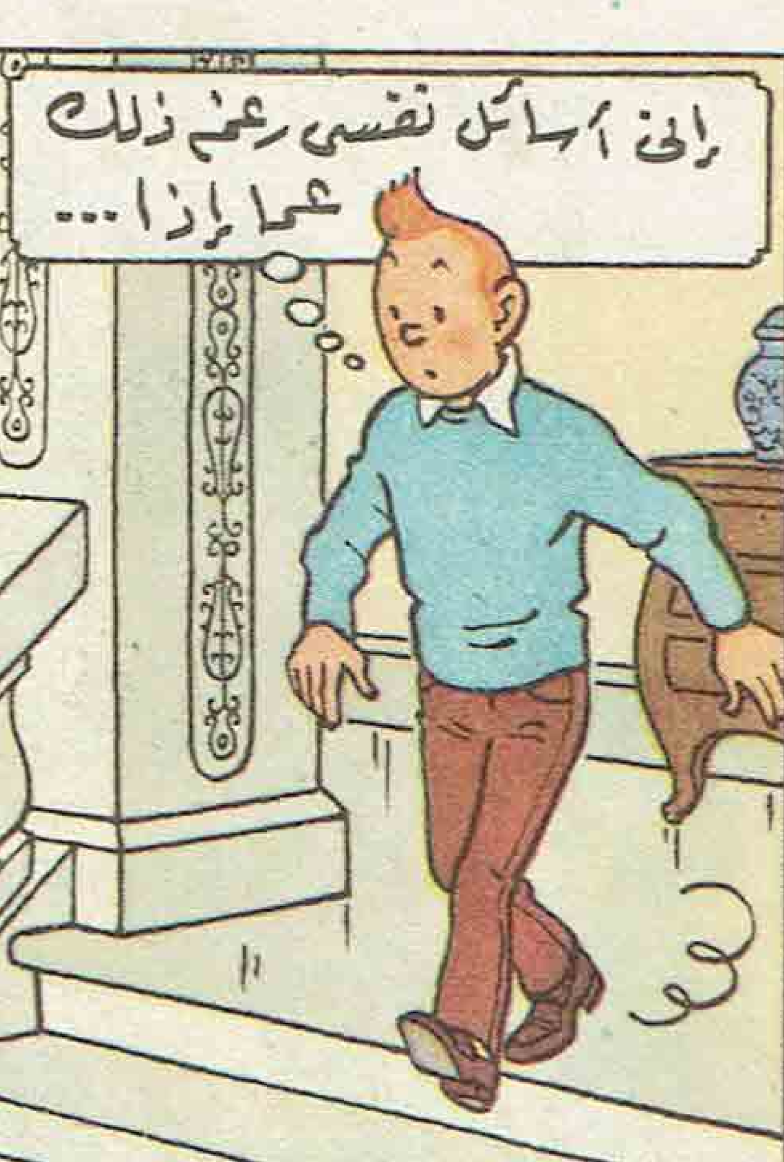
ربما!.. لكنني أشعر بشيء غريب!..
لكن ماذا دهاهما؟.. ترى ما لهذا الشراب؟



استلق على فراشك قليلا، ستشعر براحة..



هيا، طابت ليلتك! غدا ستكون أحسن حالا..!



إني أسائل نفسي رغم ذلك عما إذا...



ميلو!




إنك لم تقلع عن هذه العادة السخيفة "يا ميلو"! لماذا لعقت الشراب السائل على الأرض!..
وما وجه اعتراضه على ذلك ؟..
لهيك


على كل حال ، هذا دليل على أن الشراب ليس مسموماً...


هيا ، لقد حان وقت النوم أيها الشيطان!
هيك


وفى صباح اليوم التالى..
إن سحنتى غريبة هذا الصباح.. لابد أن السبب هو جرعة الشراب التى احتسيتها بالأمس..


أوه! لست أعبأ بذلك!.. وعلى كل حال فقد حانت لحظة الأخبار..


..ولم تعلن أى بلاغ عن نتيجة الاجتماع "تابيوكا بوليس" بعد انتهاء الحفل الذى أحيته بالأمس الفنانة المشهورة "بيانكا كستافيورى" والذى حضره الجنرال "تابيوكا"...


..ألقى القبض عليها عقب العرض مباشرة.. ورفضت سلطات السانتيو دوريه التعليق على ذلك...


تان تان!.. تان تان!.. لقد وقع الجنرال "تابيوكا" فى مأزق!


لقد ألقى المسكين القبض على "كستافيورى"!.. تصور هذا الموقف السخيف الذى زج نفسه فيه!؟
"كستافيورى"؟.. مقبوض عليها؟.. غير معقول!


كما أقول لك : لقد قبض عليها عقب الحفل الذى أحيته.. شىء مذهل أليس كذلك ؟..
نعم ، إلى حد ما..


تان تان!.. قبطان!.. شىء فظيع.. شىء مؤسف!


اقرأ ما ورد فى صحيفة "دييش" هذا الصباح!
هل وردت تفاصيل ؟..


فى السجن!.. يا للفتاة المسكينة!.. لقد أذهلنى الخبر!..


جرووآآآه!

يتبع

عالم الحيوان

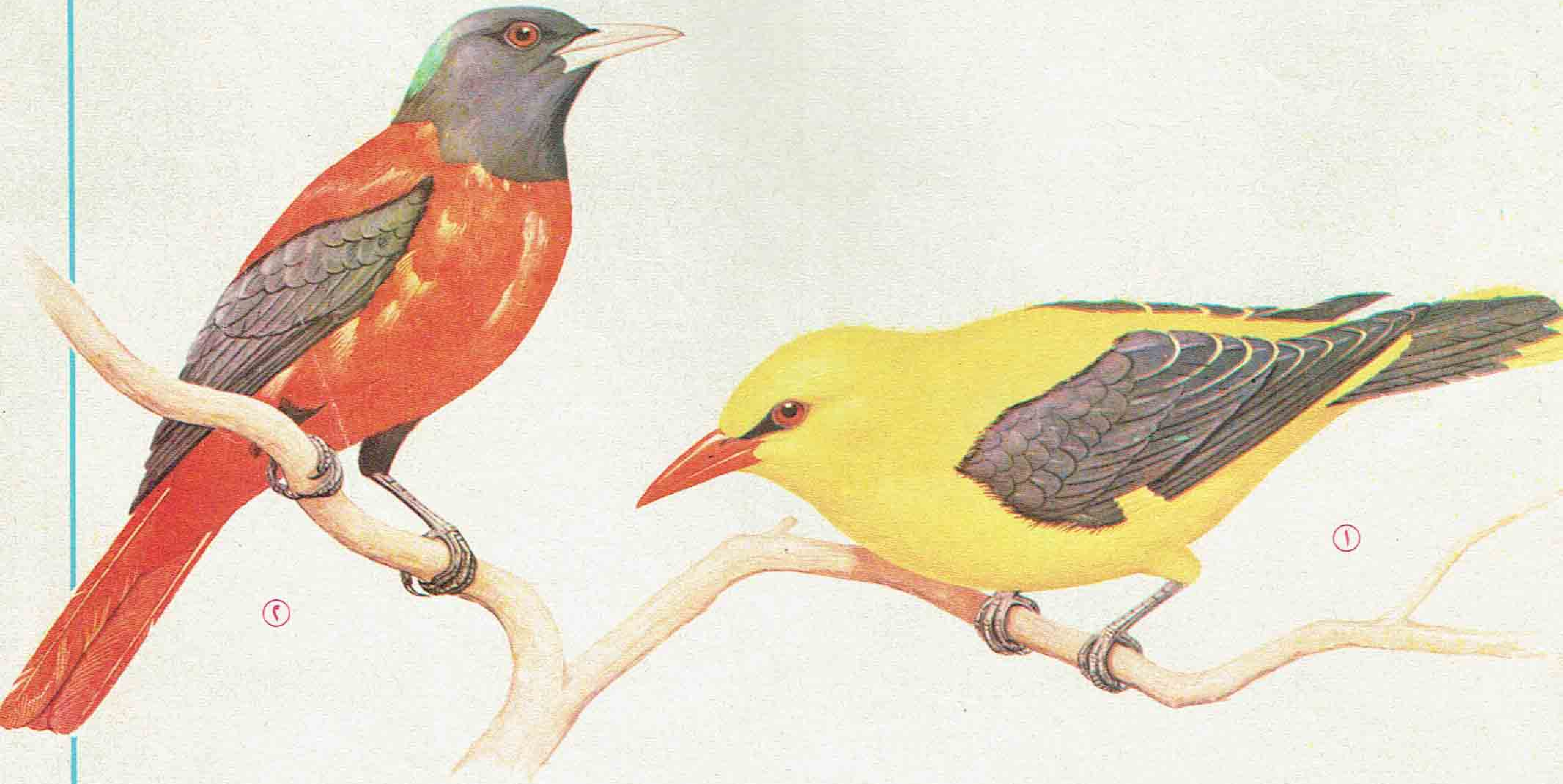
الصفار

يطلق هذا الاسم على عدة أنواع من الطيور التابعة لفصيلة الشحرور . ومعظم هذه الأنواع تقطن أمريكا الاستوائية ، ولكلا الجنسين ألوان براقة ، أما فى المناطق المعتدلة ، فتكون الإناث ذات لون زيتونى داكن أو بنى . وصفار بلتيمور ذو لون أسود وبرتقالى زاه . وتبنى طيور الصفار عشوشها من الحشائش المجدولة ، وبعض منها يبنى عشوشا معلقة ، أو عشوشا مشتركة كبيرة ، تشغلها عائلات عديدة .

فصيلة : الإيكتيريديات

١- صفار أوروبا ذو اللون الأصفر يوجد أيضا فى جنوب غرب آسيا ، وآسيا الوسطى ، ويصل طوله إلى ٢٤ سم . الذكر يكون لونه أصفر ، والأنثى لونها أخضر ، ولكن البطن يكون لونه فاتحا

٢- صفار أحمر (أريولوس تريللى) ويعيش فى جبال الهيمالايا ، وفرموزا ، ويبلغ طوله ٢٣ سم



روبين هود

